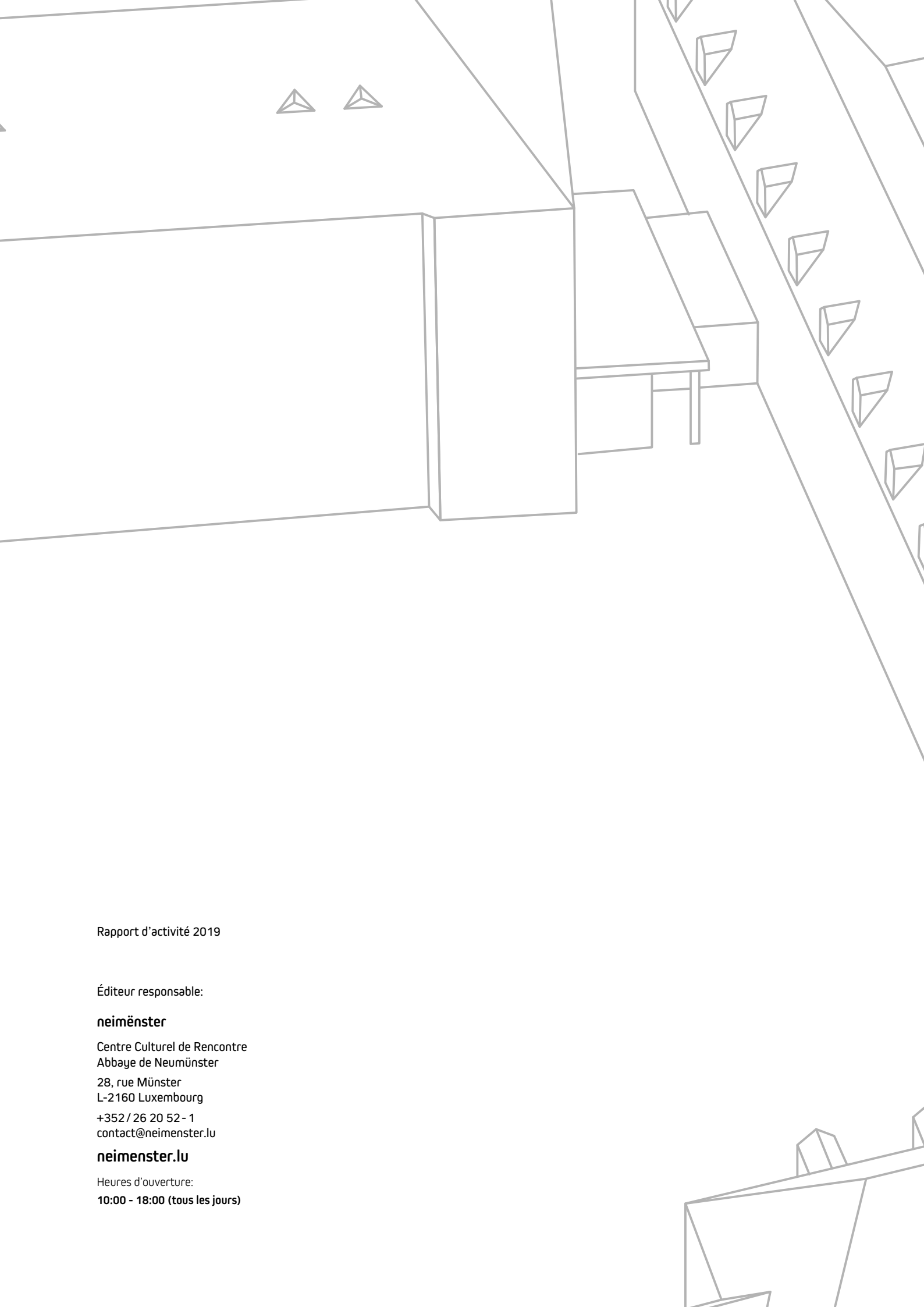




RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

Centre Culturel de Rencontre
Abbaye de Neumünster





Rapport d'activité 2019

Éditeur responsable:

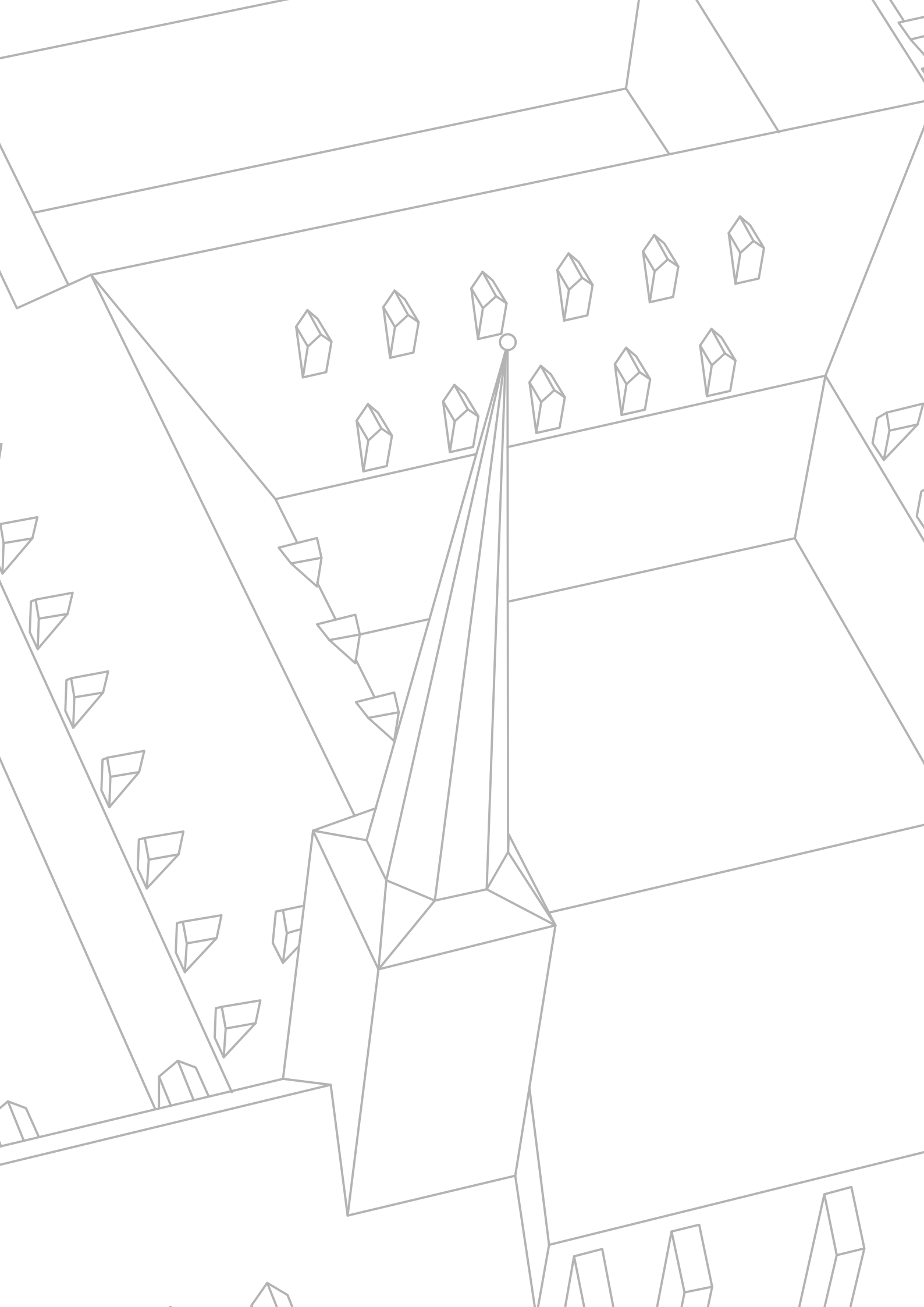
neimënster

Centre Culturel de Rencontre
Abbaye de Neumünster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg
+352 / 26 20 52 - 1
contact@neimenster.lu

neimenster.lu

Heures d'ouverture:

10:00 - 18:00 (tous les jours)





D'ABORD

UN MOT

DE LA DIRECTRICE

Une programmation pointue établie par une équipe engagée; des dizaines de collaborations avec des associations socioculturelles, des compagnies, des collectifs; un programme multidisciplinaire de résidences d'artistes, ainsi qu'une activité d'*event management* réfléchie marquent une année diversifiée et un centre culturel et de conférences qui ne dort jamais.

neimënster est à l'image du Luxembourg: multiculturel, multilingue et ouvert à la diversité. Ces caractéristiques, qui constituent l'une des plus belles richesses du pays, se retrouvent dans la typologie des spectacles et des projets accueillis. Ainsi, la programmation reflète les valeurs qui guident nos choix: ouverture d'esprit, bienveillance, tolérance et inclusion.

Le 15^e anniversaire de neimënster en tant que centre culturel de rencontre et le développement de son programme de résidences d'artistes furent des jalons importants de l'année 2019. Les publics (et nous soulignons l'emploi pluriel de ce mot) célébraient la transformation d'une ancienne abbaye, lieu spirituel par excellence, devenue prison sordide, lieu de souffrance, passage obligé de milliers de déportés durant la Seconde Guerre mondiale, en un lieu lumineux de rencontres, d'échanges, de création. En 15 ans, neimënster est devenu un espace culturel où les fléaux de notre société comme le racisme, le sexisme, l'homophobie n'ont pas leur place. À travers sa programmation culturelle, mais aussi par les manifestations auxquelles il s'associe, neimënster opère activement contre tout type d'ignorance et de discrimination et promeut le dialogue.

Ainhoa Achutegui

Directrice



SOMMAIRE

ÉDITO

1 À PROPOS DE NEIMËNSTER

1.1 HISTORIQUE

1.2 ÉQUIPE

1.3 CONSEIL D'ADMINISTRATION

1.4 MISSIONS

2 RÉTROSPECTIVE 2019

2.1 CHIFFRES CULTURELS & SOCIOCULTURELS

2.2 RÉSIDENCES D'ARTISTES

2.3 PROGRAMMATION CULTURELLE

2.4 EVENT MANAGEMENT

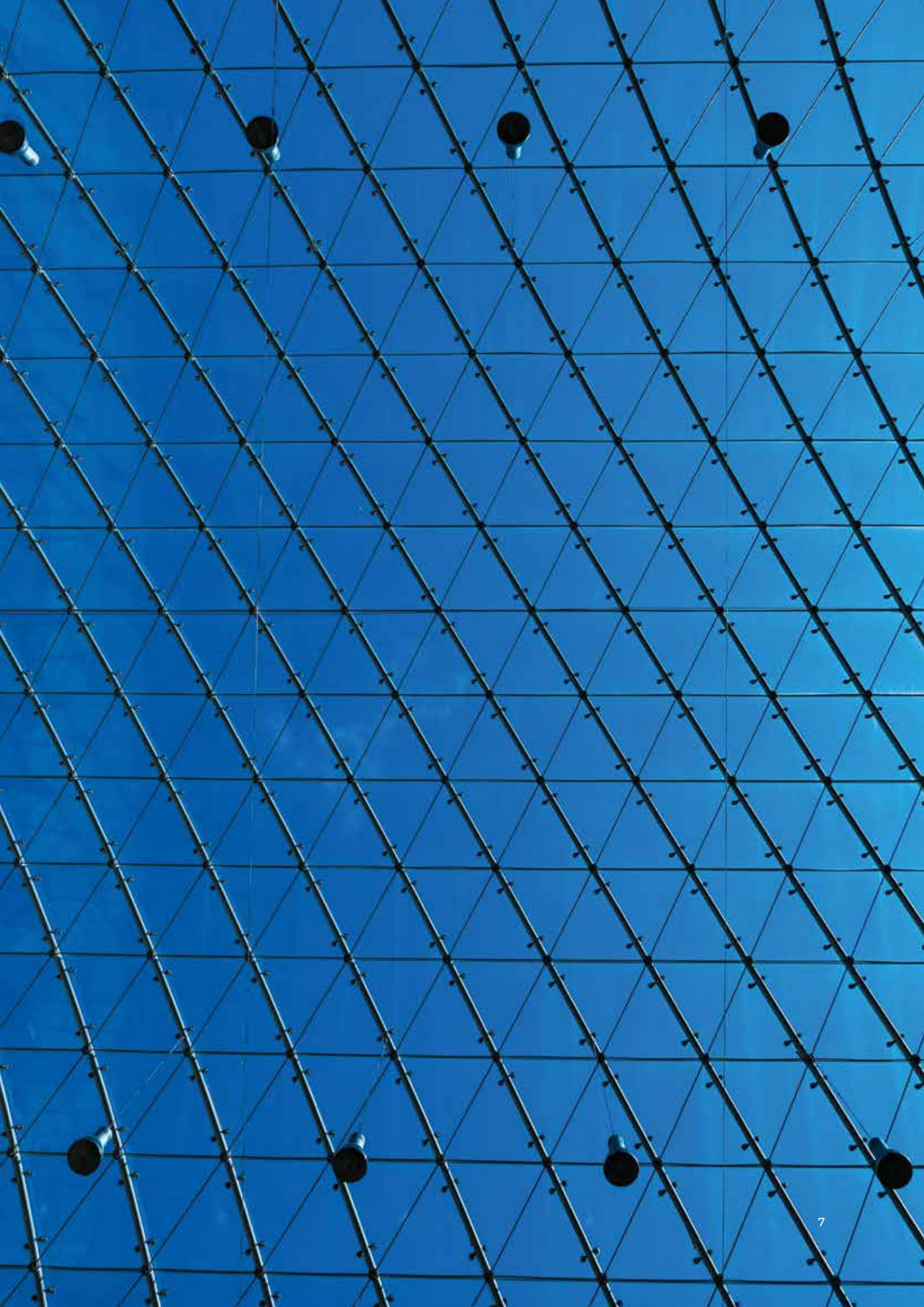
3 NEIMËNSTER S'ENGAGE

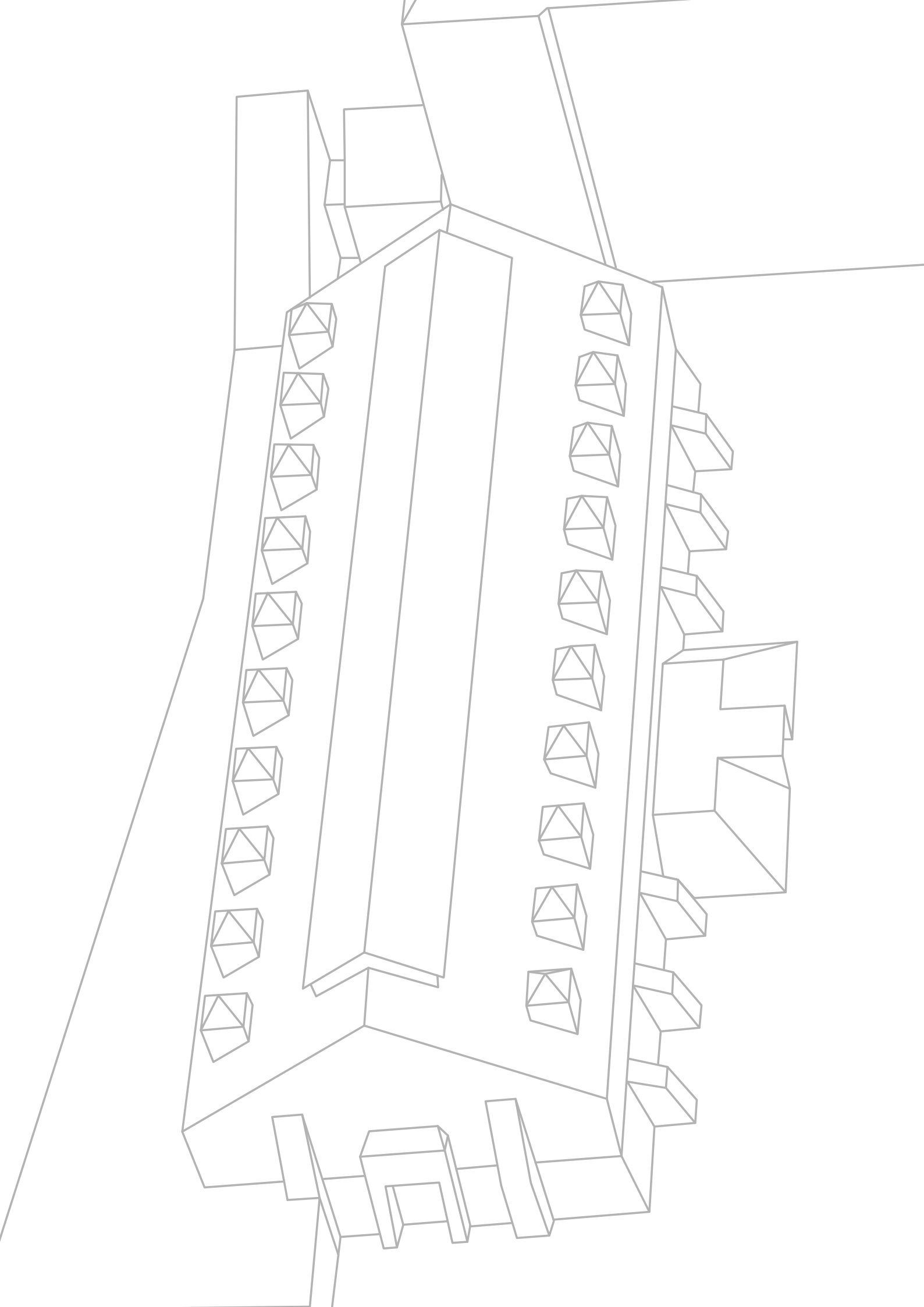
3.1 PARTENAIRES & RÉSEAUX

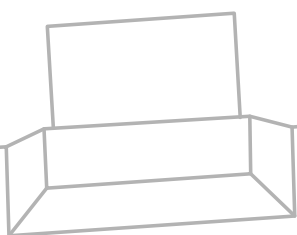
3.2 NOS VALEURS

3.3 ON EN PARLE

3.4 NOUS SOUTENIR







1

À PROPOS DE NEIMËNSTER

1.1

HISTORIQUE

Au cœur de la Ville de Luxembourg, sur un itinéraire classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'ensemble architectural unique a traversé quatre siècles d'histoire mouvementée. Tour à tour abbaye bénédictine, bastion militaire, orphelinat ou encore prison pour hommes jusqu'au milieu des années 1980, il est aujourd'hui destiné aux résidences d'artistes, projets culturels, event management et tourisme.

1083

Fondation du monastère
Abbaye d'Altmünster,
sur le rocher du Bock
par le comte Conrad de
Luxembourg

1684 - 1688

Destruction de l'Abbaye
de Neumünster par les
troupes de Louis XIV et
reconstruction dès 1688

1796

Sécularisation, fin du
parcours religieux des
bâtiments, prison puis
orphelinat et hôpital
militaire

1867

Traité de Londres:
Indépendance du Grand-
Duché de Luxembourg,
départ de la garnison
prussienne, Prison d'État
pendant 115 ans

1606

Première pierre de
Neumünster, au Grund,
par L'Abbé Roberti

1720

Construction de l'aile
Sud-Est, actuelle cour
couverte, comprenant la
chapelle

1863 - 1866

Construction de l'Hôpital
militaire par l'armée
prussienne aujourd'hui
bâtiment Robert
Bruch: Architecture
militaire résistante aux
bombardements

1869 - 1985

Surpopulation carcérale,
cloisons en bois, toiture
en treillis métallique,
2 couchettes sur 8
aérées et exposées à
la lumière, nourriture
pauvre en nutriments
et conditions d'hygiène
déplorables



~ 1900

Construction de l'atelier de travail des prisonniers, le Tutesall, aujourd'hui salle de spectacle Robert Krieps

1985

Fermeture de la prison suite à des grèves de détenus et à un rapport accablant de futurs magistrats en stage: Transfert des prisonniers au nouveau centre pénitentiaire à Schrassig

2001

Loi portant sur la création d'un établissement public nommé Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

2014

De CCRN à neimënster: nouvelle identité visuelle et nouvelle dénomination

1940 - 1944

Lieu de transit pour environ 4 000 résistant.e.s appréhendé.e.s par la Gestapo et autres unités spéciales placées sous les ordres de l'appareil policier nazi

1985 - 2004

Fouilles archéologiques, réaménagement et restauration du site: historien.ne.s, archéologues, 15 bureaux d'architectes, 50 corps de métiers et 75 entreprises

2004

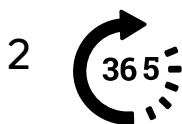
Le 28 mai, inauguration du Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (CCRN)

1.2 | ÉQUIPE

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE, DYNAMIQUE ET PROFESSIONNELLE



CDI



CDD



STAGIAIRES



FORMATIONS

Les activités diversifiées de neimënster, toutes au service des artistes, du public, des client.e.s et de la population du Grand-Duché ainsi que de la Grande-Région, ne sont possibles que grâce au travail d'une équipe engagée, flexible et solidaire.



La gouvernance du Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (neimënster) est à son image. Elle rassemble des hommes et des femmes engagé.e.s au service d'un établissement avec une mission de service public: rendre la culture accessible au plus grand nombre.

1.3

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Françoise Poos (présidente) | Catherine Decker (vice-présidente)
Luc Eicher | Anne Kons | Michel Linden | Raymond Niesen
Patrick Sanavia | Christiane Sietzen | Mily Tasch

L'établissement est administré par un conseil d'administration composé de neuf membres nommés et révoqués par le Grand-Duc sur proposition du Conseil de Gouvernement dont:

- quatre membres représentant le ministre de tutelle;
- un membre représentant le ministre ayant le budget dans ses attributions;
- trois membres choisis par le ministre de tutelle parmi des personnalités de la société civile compétentes en matière culturelle et de gestion d'entreprise;
- un représentant de la Ville de Luxembourg.

Le conseil d'administration, nommé en 2016 pour 5 ans, se rencontre pour définir et soutenir les lignes directrices de la maison.

L'Arrêté Grand-Ducal du 12 juillet 2019, sur décision du Conseil de Gouvernement, nomme Françoise Poos présidente du conseil d'administration pour poursuivre le mandat de son prédécesseur qui s'achèvera le 31 décembre 2021. La Ministre de la Culture, le conseil d'administration ainsi que toute l'équipe de neimënster tiennent à remercier Frank Feitler pour son engagement au sein de l'établissement public et souhaitent la bienvenue à la nouvelle présidente, Françoise Poos.

MOT DE LA NOUVELLE PRÉSIDENTE FRANÇOISE POOS

« neimënster est dédié à la diversité d'expression des identités luxembourgeoises et offre une plateforme de rencontre internationale qui favorise le dialogue et la compréhension mutuelle. Ce mandat me tient particulièrement à cœur. Je suis ravie de pouvoir contribuer à sa réalisation. »

1.4

MISSIONS

ARTICLE 2

(1) L'établissement a pour mission:

- de mettre en place et de développer au sein de l'ancienne abbaye de Neumünster, réhabilitée et mise en valeur, un Centre Culturel porteur d'un **projet culturel et artistique** autour du thème de l'identité culturelle luxembourgeoise et de sa rencontre avec les autres cultures;
- de promouvoir le contact entre les **acteurs culturels et socioculturels** luxembourgeois et étrangers d'une part, ainsi que le contact entre ces acteurs et le public d'autre part;
- d'assurer une activité de **production artistique, culturelle et intellectuelle** et d'en promouvoir une large diffusion;
- de développer à l'intention d'un large public une importante capacité d'**accueil** et de services.

(2) À cet effet, il est appelé à:

- accueillir dans des cadres appropriés des **artistes et créateurs** luxembourgeois et étrangers en leur offrant la possibilité **d'y être hébergés et d'y travailler**;
- mettre à disposition des instituts et associations à **vocation culturelle et socioculturelle** des localités pour leur permettre de développer leurs activités notamment à caractère interrégional et international;
- organiser, coproduire et **promouvoir** des manifestations et **spectacles culturels, socioculturels** ou autres;
- organiser et promouvoir des **conférences** et des séminaires;
- collaborer au sein de **réseaux culturels** européens et internationaux;
- gérer et exploiter dans le cadre des missions lui attribuées les immeubles mis à sa disposition par l'Etat, à savoir l'ancienne abbaye Neumünster et ses annexes, inscrites au cadastre de la Ville de Luxembourg suivant relevé joint en annexe à la présente loi dont il fait partie intégrante.

{ Loi du 24 juillet 2001 portant création d'un établissement public
nommé Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster }

Nos activités

4 PILIERS QUI SE COMPLÈTENT

Le centre s'est développé autour de 4 piliers d'activités lui permettant d'accomplir les missions principales telles que fixées par la loi de 2001.

Résidences d'artistes

Un programme de résidences d'artistes en plein développement, qui se décline en résidences de recherche et d'expérimentation, résidences de création, résidences tremplin, artistes en territoire, artistes associé.e.s et résidences croisées

Programmation culturelle

Une programmation culturelle à deux volets, qui regroupe d'une part les activités de la maison et, d'autre part, un volet proposant une programmation choisie par nos partenaires et que neimënster soutient logistiquement et techniquement

Event management

Une activité qui comprend réunions, conférences, colloques, fêtes de fin d'année, dîners et réceptions, alliant charme et innovation

Volet touristique

Un volet touristique qui se décline autour de la dimension patrimoniale du site et de son ancrage dans l'histoire de la Ville de Luxembourg

Résidences d'artistes

PILIER 1

Toute résidence est unique et se construit à neimënster autour de 6 composantes:

ACCUEIL

un lieu convivial où l'artiste construit son parcours et son temps de résidence avec les équipes qui l'accueillent

SOUTIEN

un lieu de recherche, d'expérimentation, mais aussi des remises en question si nécessaire

TRAVAIL

la mise à disposition d'espaces de travail équipés selon les besoins des artistes

NETWORKING

un lieu d'échanges (inter-) disciplinaires, de networking et de rencontres avec les artistes locaux

LOISIR

des propositions de sorties culturelles: spectacles, expositions, conférences...

ÉCHANGE

un lieu d'échange avec le public, à l'occasion de restitutions, de publications, d'expositions ou encore d'échanges informels

En 2019, neimënster a développé les fondations d'un ambitieux programme de résidences.



ACTIVITÉ RENFORCÉE

Le volet « résidences d'artistes », axe culturel majeur de la maison, a été renforcé en 2019 et l'équipe poursuit son développement. Une conférence de presse organisée en septembre 2018 en présence du Secrétaire d'État à la Culture et du Président ont inauguré cette nouvelle étape qui bénéficie du soutien actif du Ministère de la Culture et fait l'objet de concertations régulières.

RECHERCHE ARTISTIQUE

neimënster a pour ambition de donner une vraie place à l'expérimentation, que ce soit en termes de disciplines ou d'esthétiques. Les artistes travaillant en nos murs profitent d'un cadre hors du commun, d'espaces de travail équipés et d'un soutien de la part des équipes du centre.

PLURIDISCIPLINARITÉ

neimënster s'est donné pour mission d'accueillir les artistes dans les meilleures conditions et de promouvoir l'échange entre ceux-ci, toutes disciplines confondues. En effet, dans ce domaine, le centre culturel a tenu à préserver la pluridisciplinarité qui l'a toujours caractérisé, faisant de ces cohabitations créatrices sa marque de fabrique.

LOGEMENTS

15 petits appartements (anciennes cellules) sont mises à disposition des artistes accueilli.e.s. Ces logements sont également loués à des prix préférentiels par les institutions et les associations culturelles du pays.





RÉAMENAGEMENT & EXPANSION

L'ancienne boutique à l'entrée de l'abbaye et trois espaces situés dans le Bâtiment Robert Bruch ont été libérés pour devenir des espaces de travail, de création et de représentation pour toutes les pratiques artistiques.

Programmation culturelle

PILIER 2

La ligne principale de la programmation culturelle se positionne autour de trois grands axes. Ils sont intimement liés et ne peuvent, de fait, être pensés séparément.

CRÉATION



neimënster renforce encore son soutien à la création en développant son programme de résidences. Celui-ci est notamment tourné vers les jeunes artistes et les artistes émergents. Ce soutien se concrétise également par des coproductions d'œuvres d'artistes luxembourgeois.e.s et de la Grande Région. Des artistes internationaux sont choisis pour la qualité artistique et la pertinence de leurs recherches et propos.

ENGAGEMENT



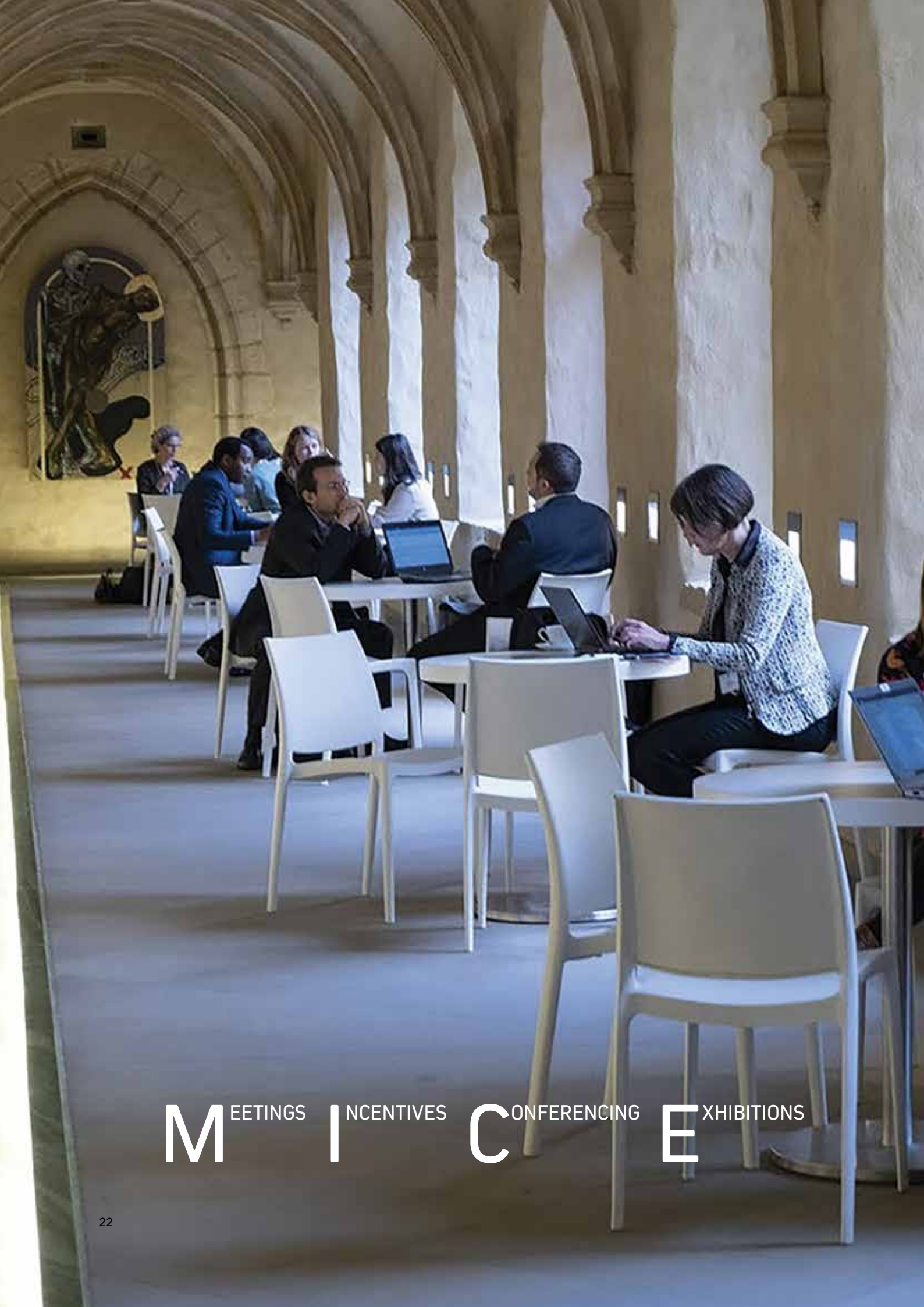
Depuis la création du centre, l'art engagé et politique a imprégné son activité. S'y déploie un travail de médiation autour d'expositions, de conférences, de pièces de théâtre à contenu historique, sociologique, éducatif et politique (souvent dans le cadre de focus thématiques). La programmation jeune public s'inscrit dans cet axe.

DIALOGUE



Dialogue des cultures et des identités demeurent les fils conducteurs de la programmation culturelle de neimënster. De nombreux temps forts de son activité s'attachent à réunir les publics et à dépasser les frontières des genres et des disciplines.





M EETINGS I NCENTIVES C ONFERENCING E XHIBITIONS

Event management

PILIER 3

L'équipe de neimënster propose des prestations qui reposent sur 3 principes:

SERVICE

EXPERTISE

QUALITÉ

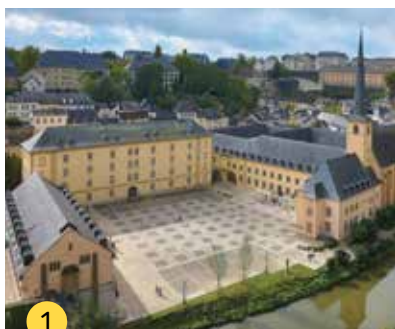


Le cadre majestueux de l'abbaye, les infrastructures sophistiquées et les équipements techniques de pointe font de neimënster un lieu privilégié pour organiser colloques, conférences, réunions, dîners, réceptions et grandes fêtes. L'équipe met toute son expérience au service de ses clients afin d'allier plaisir et confort à leurs objectifs et exigences professionnelles. Au-delà de son incontournable «conference package», neimënster propose des solutions sur mesure et prend en charge la conception ainsi que la gestion des événements de A à Z, en étroite collaboration avec de nombreux traiteurs, fournisseurs et prestataires de service du Luxembourg et de la Grande Région. La parfaite réalisation d'événements privés, corporatifs et socioculturels contribue à la notoriété de neimënster et à la revalorisation de son patrimoine. Cette activité permet également à neimënster d'accueillir de nouveaux publics.




Les événements socioculturels de grande envergure sont une partie importante de cette activité commerciale. À destination du grand public, ils sont évoqués dans la rétrospective culturelle.

Sur 13 000 m², des salles de conférence, de cocktail et de restauration offrent d'innombrables configurations et les infrastructures nécessaires à tous les types d'événements.

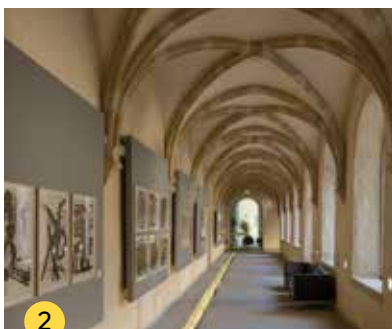
PARVIS






Au pied de l'ancienne forteresse du Bock, le parvis peut accueillir des événements en plein air. Pour les réceptions, il permet d'y implanter une tente offrant aux invités une vue exceptionnelle sur la falaise.

-  Espace en plein air
-  2 900 personnes
-  2 025 m²

CLOÎTRE + JARDIN LUCIEN WERCOLLIER






Le cloître, ouvert sur le jardin, permet l'organisation de réceptions. Ses quatre ailes invitent à la flânerie. La sérénité des lieux et les expositions en cours sont un atout majeur de cet espace.

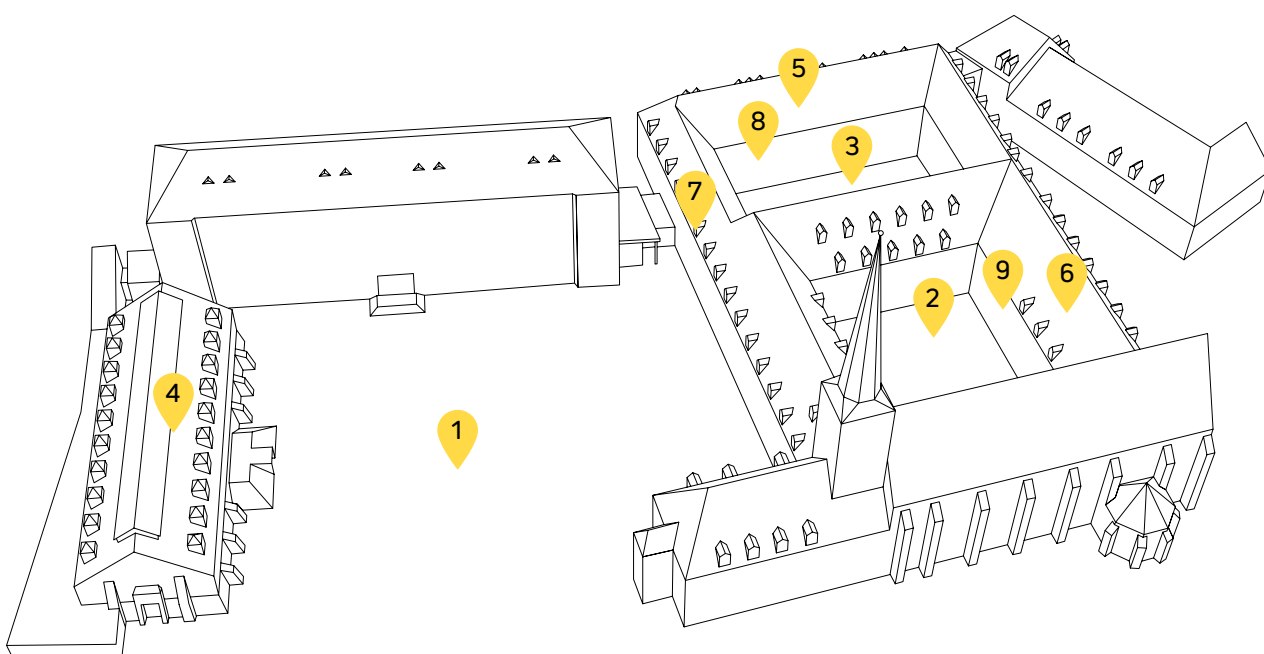
-  Salle polyvalente
-  300 personnes
-  400 m² (jardin exclu)

AGORA MARCEL JULLIAN



La vaste cour intérieure couverte d'une verrière offre un magnifique espace pour tout type de réceptions. Ouverte sur les salles voûtées, elle donne accès à l'accueil et aux expositions en cours.




-  Salle de réception
-  400 personnes
-  450 m²



SALLE ROBERT KRIEPS






Ancien atelier de la prison, le bâtiment accueille aujourd'hui une salle de spectacle équipée pour tous types d'événements. Elle porte le nom de Robert Krieps, ancien Ministre de la Justice et de la Culture.

-  Salle de conférence
-  283 personnes
-  informations sur demande

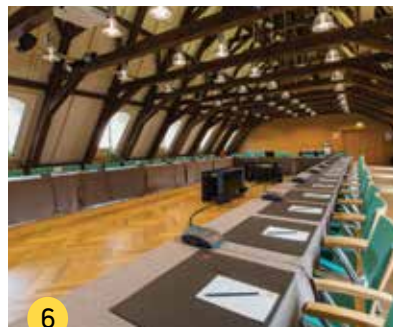
SALLE NIC KLECKER






Avec sa charpente apparente et sa disposition en U, elle peut être divisée en plusieurs espaces de restauration. Elle bénéficie d'une cuisine professionnelle, d'équipement technique et d'un espace d'accueil.

-  Salle de réception
-  250 personnes
-  440 m²

SALLES EDMOND DUNE & JOSÉ ENSCH






Les vastes espaces, situés sous les combles, possèdent un charme singulier. Équipés sur le plan technique et dotés d'une lumière naturelle, ils possèdent un espace d'accueil pour le service de collations.

-  Salles de conférence
-  160 - 180 personnes
-  +/- 235 m²

CHAPELLE






Lieu prisé pour son caractère historique, ancienne bibliothèque des moines, dotée d'un superbe plafond à fresque et équipée sur le plan technique, elle accueille les événements prestigieux - lunches, *walking dinner* et conférences.

-  Salle de conférence et réception
-  80 personnes
-  90 m²

SALLES A11 – A14






Les salles sont particulièrement adaptées aux groupes de travail et aux réunions d'affaires. Elles sont toutes équipées sur le plan technique et bénéficient d'une lumière naturelle. Le couloir d'accueil permet de servir une collation.

-  Salles de réunion
-  10 - 50 personnes
-  30 - 70 m²

SALLES A15 & A16



Dotées d'une lumière naturelle et tout équipées sur le plan technique, les deux salles sont idéales pour les réunions d'affaires, les conseils d'administration ou les conférences de presse. Le hall d'accueil permet le service d'une collation.

-  Salles de réunion
-  16 personnes
-  45 m²

Volet touristique

PILIER 4

UNESCO

Situé dans le quartier du Grund, au cœur de la vieille ville de Luxembourg inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, neimënster est un lieu de promenade incontournable.



PARTENAIRES

neimënster travaille en étroite collaboration avec le LCTO qui propose, lors des visites guidées de la Ville de Luxembourg, une découverte de ses bâtiments.



PATRIMOINE

Les visites guidées ou individuelles permettent de comprendre l'actualité de l'abbaye, son histoire et plus largement celle de Luxembourg.



CIRCUIT WENZEL

Ce circuit pédestre longe les remparts, les casemates, les citadelles, le bâtiment Robert Krieps et propose une pause sur le parvis de neimënster.



MÉLUSINE

La légende de Mélusine fait partie du patrimoine de Luxembourg. Témoin du passé mouvementé de l'abbaye, la femme-poisson se cache toujours dans l'Alzette, au pied du Bock.

VALORISATION DU PATRIMOINE

neimënster figure maintenant sur la Luxembourg Card, dont la page internet est consultée par 105 000 visiteurs par an et la brochure est éditée à 40 000 exemplaires.

#LUXEMBOURGCARD | #VISITLUXEMBOURG



RECOMMANDÉ SUR TRIPADVISOR

N° 8 sur 99 sites touristiques à Luxembourg

Avis des voyageurs

4,5

177 avis

Excellent		45 %
Très bon		43 %
Moyen		12 %
Médiocre		0 %
Horrible		0 %

Ce qu'en disent les voyageurs

- ” Beau, atypique, à visiter d'urgence !
- ” Tout en visitant le site, il vous est proposé des concerts , apéro jazz, spectacles , exposition, des séminaires etc Très belle terrasse , paysage incomparable Cotes cuisine les plats sont à l image de la Brasserie...



ouvert 7/7 | 347 + jours d'ouverture
accès libre | expositions gratuites | mobilier urbain
brasserie et terrasse | visites guidées



LA REPLIQUE DE L'ARCHE DE PALMYRE

25^e anniversaire de l'inscription au registre du patrimoine mondial

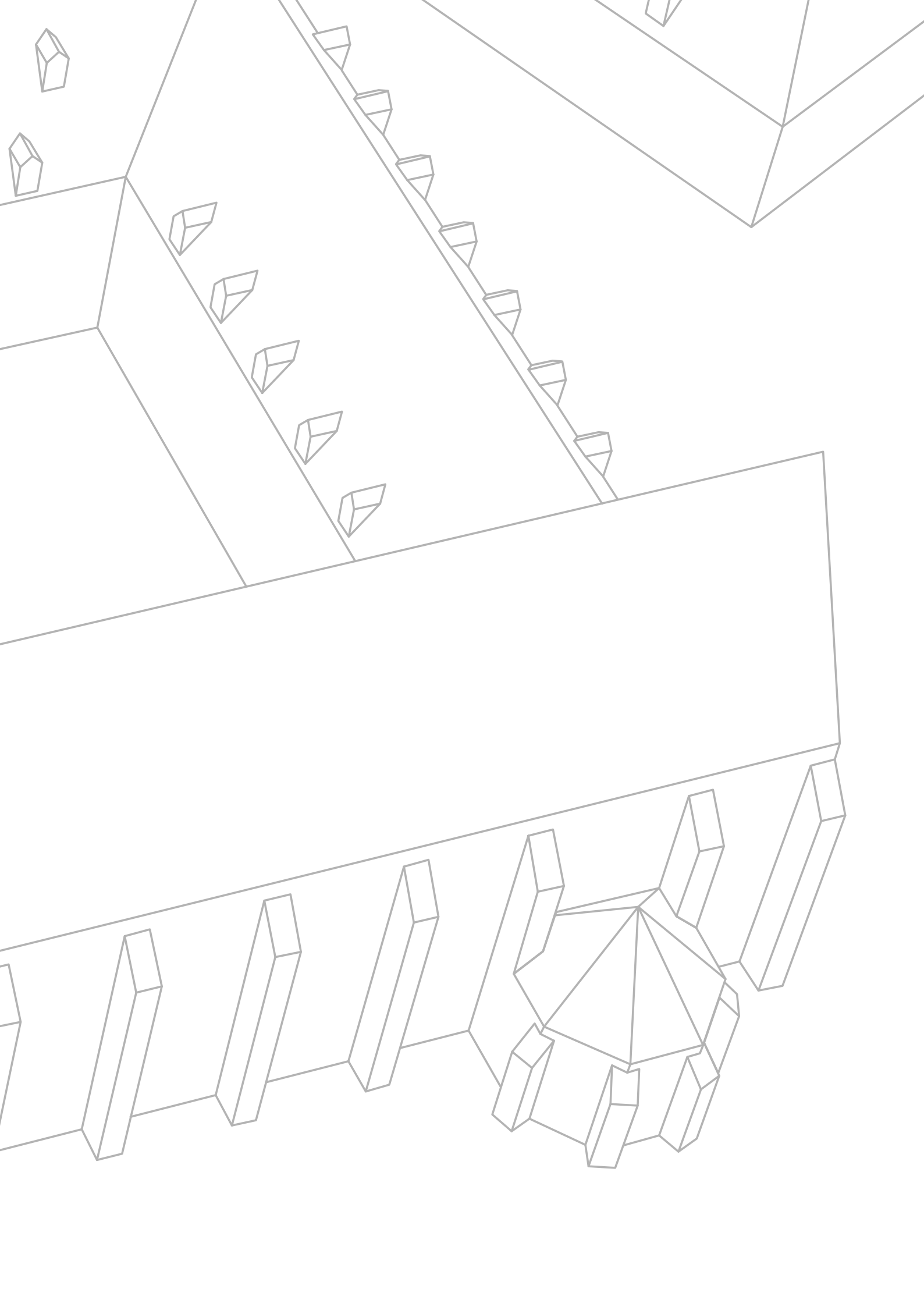
En décembre, la réplique de l'Arche de Palmyre a été installée sur le parvis de neimënster pour le début du programme officiel « 25 ans Lëtzebuerg patrimoine mondial ». La Commission luxembourgeoise pour la coopération avec l'UNESCO, le Ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg considèrent le 25^e anniversaire de l'inscription de « Luxembourg, vieux quartiers et fortifications » comme une occasion pour rappeler la vision qui guide toute l'action de l'UNESCO, l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, les Sciences et la Culture: construire une paix durable entre tous les êtres humains.

EXPOSITION PERMANENTE

Un pôle d'attraction touristique en entrée libre

L'exposition permanente Lucien Wercollier est un des symboles de l'histoire de l'abbaye. Interné à « Neumünster » en 1942 avant d'être déporté, l'artiste luxembourgeois a tenu à partager son œuvre avec le public dans cet espace réhabilité. Refusant la violence et les formes torturées, ces 25 sculptures témoignent de sa recherche de l'harmonie, de la beauté sensuelle et donnent à suivre le cheminement de l'homme et le travail de l'artiste, l'un et l'autre liés, noués...







2

RÉTROSPECTIVE 2019

2.1

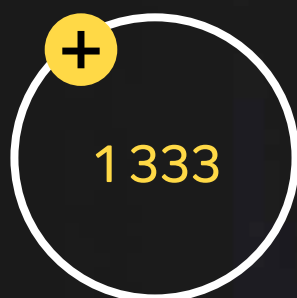
CHIFFRES CULTURELS & SOCIOCULTURELS



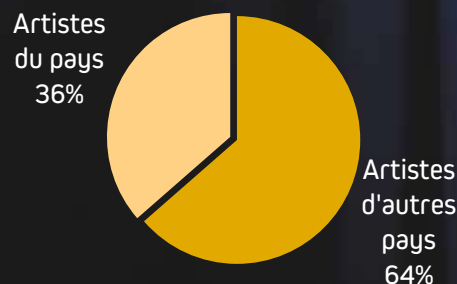
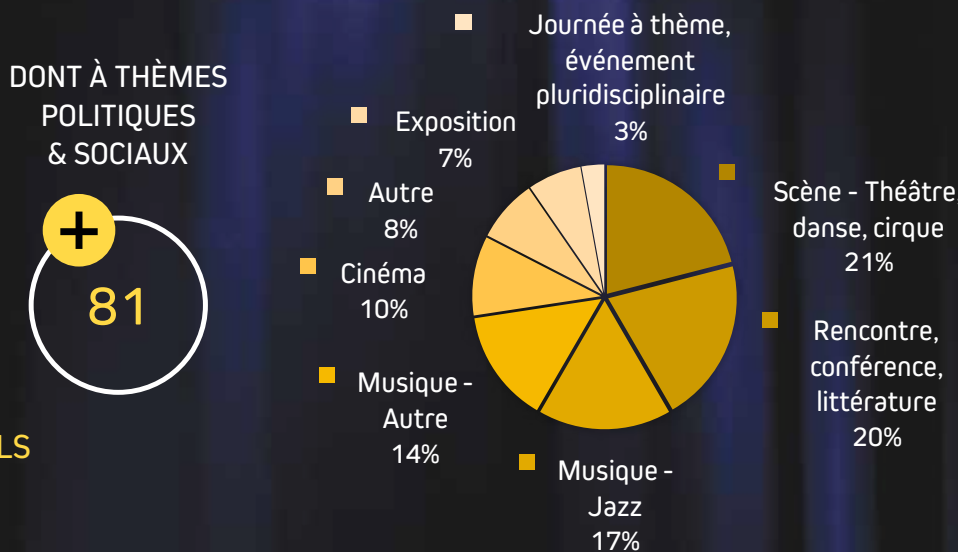
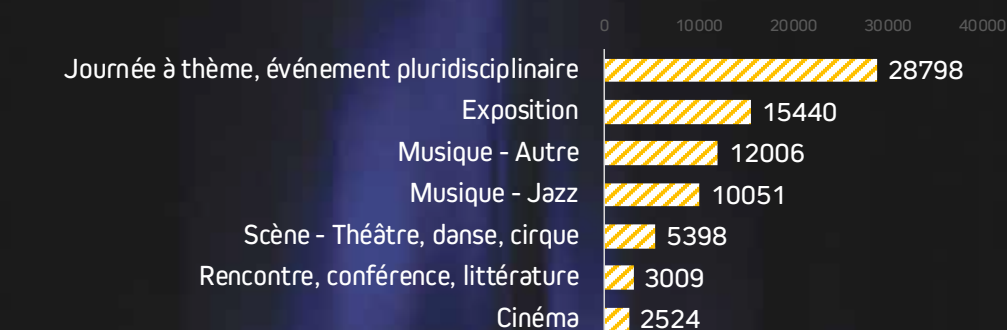
PUBLIC CULTUREL
ET SOCIOCULTUREL



ÉVÉNEMENTS CULTURELS
ET SOCIOCULTURELS

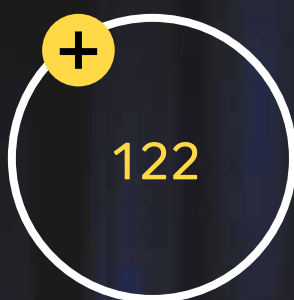
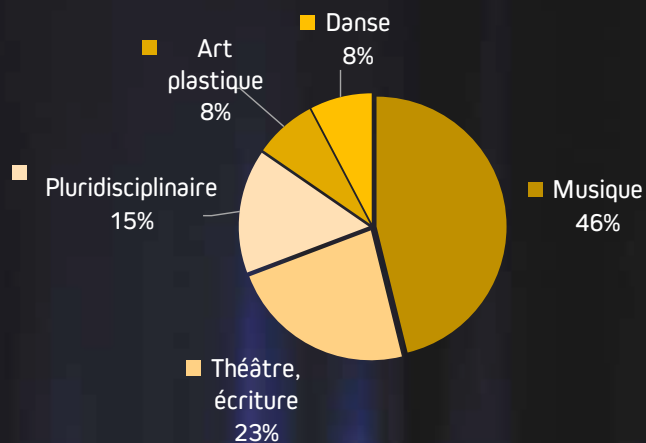


ARTISTES &
INTERVENANT.E.S

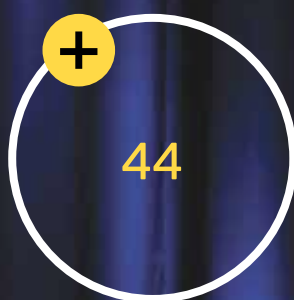


Résidences d'artistes

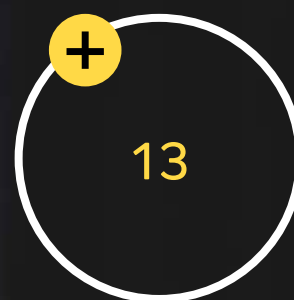
PAR DISCIPLINE



JOURNÉES



ARTISTES

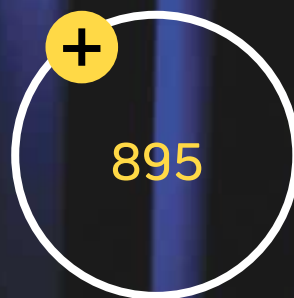


NOMBRE DE RÉSIDENCES

Logements



NUITÉES



ARTISTES
LOGÉ.E.S



2.2

RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'année 2019 fut ponctuée de quelques temps forts. neimënster a accueilli en résidence des artistes qui ont su laisser une empreinte indélébile en nos murs.

Les 8 musicien.ne.s de la résidence de jazz *RESET*, les jeunes compositeurs et compositrices de la Composition Academy, les talentueux Claire Parsons et Uriel Barthélémi qui ont fait découvrir le résultat de leur travail commun dans le cadre du Festival *Siren's Call*, ou encore la metteuse en scène Leyla Râbih, le comédien Afazali Dewæele et l'écrivain Rodrigue Norman ont offert des échanges inoubliables qui risquent fort d'appeler de nouvelles rencontres.

Résidences de recherche

L'ART EN DEVENIR

Leyla Rabih

2 semaines

En 2019, deux résidences de recherche posèrent les bases de créations théâtrales à venir. Suite à sa résidence de recherche et de traduction qui s'est déroulée à l'abbaye dans le courant de l'été, Leyla Rabih a étayé son travail autour des processus d'émancipation à l'œuvre au sein des parcours de migration et émis le souhait de revenir en nos murs, avec son équipe, afin de poursuivre la création d'une pièce de théâtre. Profitant du large réseau de contacts de neimënster, de son engagement autour des thématiques migratoires et du vivre ensemble, la metteuse en scène a pu développer de nouveaux pans de sa recherche. 2020 sera l'occasion pour le public luxembourgeois de découvrir l'une des premières restitutions de son travail, *Traverses*.



Afazali Dewaele

1 semaine

Quant à Afazali Dewaele, comédien, et Rodrigue Norman, écrivain, leur première résidence de recherche a donné lieu à de remarquables propositions de textes, ouvrant à de nouveaux partenariats et permettant d'envisager la continuation de ce processus créatif passionnant autour des thématiques de l'enfance, de la famille, de l'adoption et de l'homosexualité.

Naseer Shamma

2 semaines

Le célèbre musicien irakien Naseer Shamma nous a confié avoir mis au point une nouvelle technique de jeu sur son oud au cours de son séjour en nos murs. Parallèlement, il a proposé deux conférences passionnantes au public luxembourgeois.



Sofia Mavragani

2 semaines

À l'occasion de la première résidence qui s'est tenue dans le cadre du *Aerowaves Dance Festival Luxembourg*, la danseuse et chorégraphe Sofia Mavragani a poursuivi le développement de sa pièce *Afterwords* dans les espaces de travail de neimënster. Inspirée du corps humain et de ses aptitudes au potentiel infini, elle côtoie les limites physiques de la performance et attise les sens, poussant le spectateur à s'interroger sur les connexions entre la communication et les différentes formes de langage.

Au terme de deux semaines de résidence, Sofia Mavragani présentait sa création solo lors de la seconde soirée du *Aerowaves Dance Festival Luxembourg*.

[Sortie de résidence: voir p. 52]

Résidences de création

L'ART À DÉCOUVRIR

RESET

1 semaine

Après le succès de la première édition de la résidence et du festival de jazz *RESET* en 2018, l'expérience a été renouvelée en 2019. Suivant le concept inédit pensé et construit par la maison en collaboration avec le curateur musical Pascal Schumacher - réunir 4 jazzwomen et 4 jazzmen de 8 pays différents, jouant d'un instrument différent - 8 musiciens et musiciennes ont travaillé intensément pendant une semaine pour proposer au public trois soirées éclectiques.

Les valeurs sûres du Luxembourg, du Danemark, de France, d'Allemagne, de Belgique, de Suisse, du Royaume-Uni et d'Autriche ont ainsi pris possession des espaces de neimënster. Notons qu'il s'agit d'une résidence d'autant plus précieuse qu'elle donne inmanquablement naissance à de nouvelles coopérations artistiques évoluant au fil des années.

[Sortie de résidence: voir p. 44]

Résidences musicales

sur plusieurs semaines

D'autres expériences musicales ont été accueillies cette année avec:

- le pianiste Dorian Dumont, que nous retrouverons pour un concert en 2020;
- l'ensemble de jazz franco-luxembourgeois OZMA, qui a finalisé la création d'un photo-concert particulièrement touchant;
- Claire Parsons et Uriel Barthélémi, qui ont donné corps à la vision de la musique sacrée de Hildegard von Bingen;
- sans oublier la Luxembourg Composition Academy qui réunissait 8 jeunes compositeurs et compositrices, Anne Castex (FR), Daniel Serrano (ES/AT), Mijin Oh (KOR/DE), Giulia Monducci (IT/UK), Alexandre Jamar (BE/FR), Elena Mendoza (ES/DE), Francisco Uberto (ARG/FR), Hendrik Rungelrath (DE), Pablo Andoni Olabarria (ES/DE), Philippe Leroux (FR/CAN), venu.e.s du monde entier sous la houlette de deux compositeurs-professeurs (Philippe Leroux et Elena Mendoza) et l'Ensemble United Instruments of Lucilin, en partenariat avec le festival *rainy days* de la Philharmonie.



Wo ist Walter?

5 semaines

Le jeune public ne fut pas en reste puisque le projet *Wo ist Walter?* a été développé durant de longues semaines de travail en collaboration avec des artistes luxembourgeois.e.s qui ont ensuite accompagné Walter dans ses pérégrinations à travers d'autres villes européennes. Ce spectacle itinérant et interactif a intégré la programmation minimënster.

[Sortie de résidence: voir p. 57]

Vanitas

1 semaine

La création lumière de la pièce pluridisciplinaire *Vanitas* de Sandy Flinto et Pierrick Grobéty a fait l'objet d'une résidence d'une semaine à neimënster.

[Sortie de résidence: voir p. 67]

La Leçon du Brexit

1 semaine

Michał Matlak, récipiendaire du Prix de l'Ambassade du Luxembourg du Festival *Conrad* de Cracovie, a développé en nos murs les thèses de son essai *La Leçon du Brexit: l'Europe est une communauté de destin*, au cours d'une résidence qui bénéficiait également du partenariat de l'Institut Pierre Werner.



2.3

PROGRAMMATION CULTURELLE

Résidences, musique, expositions ou arts de la scène; la saison écoulée s'est révélée foisonnante. Tour d'horizon des événements d'envergure et des temps forts qui ont marqué l'année culturelle.



Rendez-vous réguliers

POUR LE PLAISIR DES MÉLOMANES

Apéro Jazz

Showcases, expériences musicales et séances d'improvisation permettent aux artistes de se retrouver pour le plaisir, débarrassé.e.s de toute contrainte. Ce sont ces instants de grâce improvisés qui ont fait la réputation des *Apéro Jazz*, rendez-vous hebdomadaires où se retrouvent les amateurs et amatrices du genre.

Destinés à l'origine à promouvoir la scène jazz locale et de la Grande-Région, les *Apéro Jazz* ont muté et ont accueilli en 2019 des artistes nationaux et internationaux. Valeurs sûres ou artistes en devenir, neimënster a proposé une programmation foisonnante, riche de 41 rendez-vous, dont certains emboîtaient le pas de focus développés dans la programmation générale du centre culturel. Cette palette musicale a également été élargie avec des concerts XL dans la salle Robert Krieps et des cartes blanches au cours desquelles se sont produits des artistes captivant.e.s.

Wenzel Blues

Depuis plusieurs années, neimënster et la Brasserie Wenzel accueillent des groupes de blues, de country-rock et de rhythm'n blues pour des concerts dédiés à ce style musical qui trouve ses racines dans les plantations du sud des États-Unis au cours du 19^e siècle. C'est grâce à la passion, à la curiosité et au travail sans relâche de son fondateur Jimmy Osborne pour dénicher les groupes de blues les plus intéressants en Europe et de l'autre côté de l'Atlantique, que ce soit à Memphis ou sur les berges du Mississippi, qu'est née l'idée de proposer des soirées blues régulières au public. La scène de la Brasserie Wenzel a vu passer de nombreux artistes, musicien.ne.s confirmé.e.s ou jeunes espoirs, séduit.e.s par sa taille humaine propice aux échanges et aux découvertes.



Festivals

DES MOMENTS ATTENDUS PAR LE PUBLIC

RESET

Le line-up de la 2^e édition:

- Yazz Ahmed (UK, trompette)
- Julie Campiche (CH, harpe)
- Sven Helbig (DE, électro)
- Jasper Hoiby (DK, contrebasse)
- Séverine Morfin (FR, alto)
- Jef Neve (BE, piano)
- Claire Parsons (LUX, chant)
- Alfred Vogel (AT, batterie)

Présentant une programmation toujours plus ambitieuse, *RESET* est devenu le rendez-vous incontournable en début d'année des mélomanes et des amateurs de jazz. Pour donner corps au projet, neimënster s'est associé au compositeur et vibraphoniste Pascal Schumacher qui a endossé à nouveau le rôle de directeur artistique. Pour cette édition 2019, les étoiles montantes et les valeurs sûres du jazz ont été invité.e.s à partager

une résidence de plusieurs jours sur le site de neimënster. Échanges, rencontres improvisées et expérimentations sonores, les artistes se sont retrouvé.e.s pour plusieurs blind dates qui leur ont permis de tisser des rencontres artistiques exceptionnelles. Le résultat de leurs jam sessions a ensuite été présenté au public lors de trois soirées exceptionnelles.

[Résidence: voir p. 38]

Outre ces associations ponctuelles, *RESET* a également permis aux artistes de lancer des collaborations artistiques. Récemment, la harpiste suisse Julie Campiche et le compositeur allemand Sven Helbig ont partagé l'affiche du festival *DAVE*, en Allemagne. Veronika Harcsa et Jan Brauer (*RESET* 2018) sont revenus au Luxembourg. La chanteuse hongroise a intégré le projet *Next.Ape* avec le claviériste luxembourgeois Jérôme Klein, tandis que le DJ allemand est revenu au Grand-Duché pour mixer lors de plusieurs soirées.

Humour pour la paix

Dédié à Walid Hassan, humoriste irakien assassiné en 2006, le Festival international *Humour pour la Paix* proposait pour sa 13^e édition une palette d'humoristes maniant la chronique politique avec Anny Hartmann, *Autopsie* de Jemp Schuster, ou abordant des sujets sombres comme la dépression, l'anxiété et les traumatismes de l'enfance avec la danoise Sofie Hagen, humoriste récipiendaire du prestigieux Prix *Laughing Horse* dans la catégorie *Révélation de l'année* (2013) qui a su déstabiliser un public pris au piège de cet humour résolument féministe qui clôturait la *Journée Internationale des droits des Femmes*. Mêlant lui aussi sujets graves et anecdotes désopilantes, Jean-François Derec, ancien de la bande à Laurent Ruquier, a porté avec brio une chronique familiale intitulée *Le jour où j'ai appris que j'étais juif*, convoquant le rire pour aborder les sujets si sensibles que sont la Shoah et l'antisémitisme.

Rendez-vous incontournable du Festival, la *Nuit blanche de l'humour noir* a une nouvelle fois réservé un programme qui mettait l'Afrique en lumière sous les spots du rire et du plaisir de la rencontre avec *La dame de fer* Amoutati et la piquante et pertinente Samia Orosemame.

Printemps des poètes

Après une édition 2018 exubérante et presque estivale sur le parvis de l'Abbaye, le *Printemps des poètes – Luxembourg* a repris en 2019 ses quartiers intérieurs. Au menu: une atmosphère plus intime, mais toujours une dizaine de poétesses et poètes de tous horizons. Lyrique, sonore, visuelle, postmoderne... ponctuées de musique, toutes les poésies se sont données rendez-vous le 16 mars, pour le plaisir de tous les publics.

Passions et lamentations

Programmé traditionnellement avant ou durant la Semaine Sainte, le festival *Passions et lamentations* a emmené le public sur les traces de la musique sacrée d'Heinrich Ignaz Franz Biber, perle du style virtuose du 17^e siècle, et inauguré grâce au talent des musiciens de l'ensemble cantoLX et de l'Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, accompagnés des sublimes voix baroques d'Isabelle Poulenard et d'Armelle Marq, une pérégrination musicale à travers l'Europe de la Contre-Réforme.

Bock op...

ne1mën5ter

Les différents publics de neimënster constituent une force motrice de la construction d'une société toujours plus solidaire et dynamique.

Pour célébrer 15 années d'aventures et d'émotions résolument engagées, neimënster a ouvert ses espaces à tous les publics et aux familles les 9 et 10 juin 2019.

Apéro provençal et bal musette, swing et gypsy jazz, concours de pétanque, animations et cours de yoga pour petits et grands, cinéma cocasse sous yourte, acrobates et spectacles de clown et de nouveau cirque sur des airs de rock, de musette et de country ont ponctué ces journées.

Sans oublier un *Apéro Jazz* exceptionnel qui revenait sur 15 années de riffs, de slam et d'improvisations musicales avec Pol Belardi, Leana Sealy, Ernie Hammes, Greg Lamy, Maxime Bender et Jeff Herr, rejoints sur scène par les auteurs des dernières Cartes blanches: Niels Engel, Jérôme Klein, Boris Schmidt, Pit Dahm et Claire Parsons. Des collaborations improvisées et spontanées pour un résultat qui fut imprévisible et inattendu.







Quatre grands concerts ont été proposés par neimënster dans le cadre du Festival *Bock op*. Le Luxembourg Wind Orchestra, Neneh Cherry, Anna Calvi et Alpha Blondy & The Solar System ont tour à tour offert au public des moments inoubliables au son des bois et des cuivres, mêlé soul, hip-hop et jazz, renversé les codes du rock et dépassé les genres pour finir en beauté sous le feu sacré du reggae.

Luxembourg Wind Orchestra

Comme son nom l'indique, le Luxembourg Wind Orchestra rassemble 60 musicien.n.e.s passionné.e.s, qui se sont donné.e.s pour mission de promouvoir les instruments à vent au Luxembourg et au-delà des frontières. Les amateurs de musique russe ont pu découvrir lors de ce concert en plein air *Coronation March* de P.I. Tchaïkovsky, *Capriccio espagnol* de N. Rimsky-Korsakov, *Pictures at an Exhibition* de M. Mussorgsky ainsi que *1812 Overture* de P.I. Tchaïkovsky.

Siren's Call

Festival des musiques et cultures alternatives, *Siren's Call* a cette année encore proposé une programmation éclectique, au sein de laquelle neimënster avait toute sa place. En effet, au cours de cette troisième édition, le parvis a vibré aux sons des Britanniques de Metronomy, groupe d'indie-pop acidulée, de la formidable Cat Power, mais aussi des légendes du rock alternatif Band of Horses, les très énergiques Idles, le dandy français Flavien Berger, tout ce qui se fait de mieux en matière de musiques alternatives: Grandbrothers, Claire Laffut, The Holy, Ræftside, C'est Karma, Jackie Moontan, Fonclair, Katy de Jesus, Flore et Alberto Stocco. Pour parfaire ce programme musical, neimënster avait mis en œuvre une résidence d'artiste exceptionnelle [Résidence: voir p.38] qui réunissait Claire Parsons & Uriel Barthélémi, mais également décidé de proposer les performances de Catherine Elsen, Sophie Reyer et Artezia qui eux aussi intervenaient dans le cadre d'une création in situ: une chorégraphie pensée spécialement pour le cloître de l'abbaye.



Neneh Cherry

Neneh Cherry est l'une des musiciennes les plus respectées de son époque. Fille d'une artiste suédoise et du musicien Ahmadu Jah, belle-fille du jazzman Don Cherry dont elle porte le nom, elle a grandi entre la Suède et l'Angleterre. Il y a 30 ans, Neneh Cherry surgissait du post-punk londonien et bousculait les charts mondiaux avec des tubes sidérants: *Buffalo Stance* et *Woman*. Elle brassait avec un positivisme contagieux rap, pop et house primitive. La gloire allait venir en 1993 avec le titre *7 Seconds*, qu'elle interprétait avec Youssou N'Dour. Icône engagée et décidée à user de sa voix pour défendre les causes qui lui tiennent à cœur, Neneh Cherry poursuivait sur le parvis de l'abbaye son combat en faveur des esprits libres.



Anna Calvi

Anna Calvi est une multi-instrumentiste qui a su imposer sa marque de fabrique: un rock sans concession servi par une jolie plume. Nourrie aux voix de Nina Simone et Maria Callas, électrisée par la guitare de Jimi Hendrix, Anna Calvi possède un univers où se côtoient guitare virtuose et voix habitée, de quoi renverser le petit monde établi du rock. Sur la scène de neimënster, elle présentait des textes rageants contre les stéréotypes et les normes qui conditionnent les garçons et les filles dès l'enfance.

Alpha Blondy & The Solar System

30 ans de carrière, plus de quinze albums, un nombre incalculable de concerts, Alpha Blondy est aujourd'hui la star internationale la plus populaire du reggae et, selon RFI Musique, son dernier album *Human Race* (2018) «est une invitation à une entente cordiale entre les peuples du monde entier». Optimiste sur la race humaine, Alpha Blondy garde son oeil critique et le feu sacré du reggae. L'Ivoirien est plus qu'un chanteur, et c'est ce qui confère à son travail une dimension au-delà de la musique qui a enthousiasmé un public nombreux, tous âges et origines confondus. À noter que cet événement nous a donné l'occasion d'accueillir un grand nombre de détenteurs du *Kulturpass* et de demandeurs de protection internationale, des publics qui sont chers à nos valeurs de démocratisation culturelle.



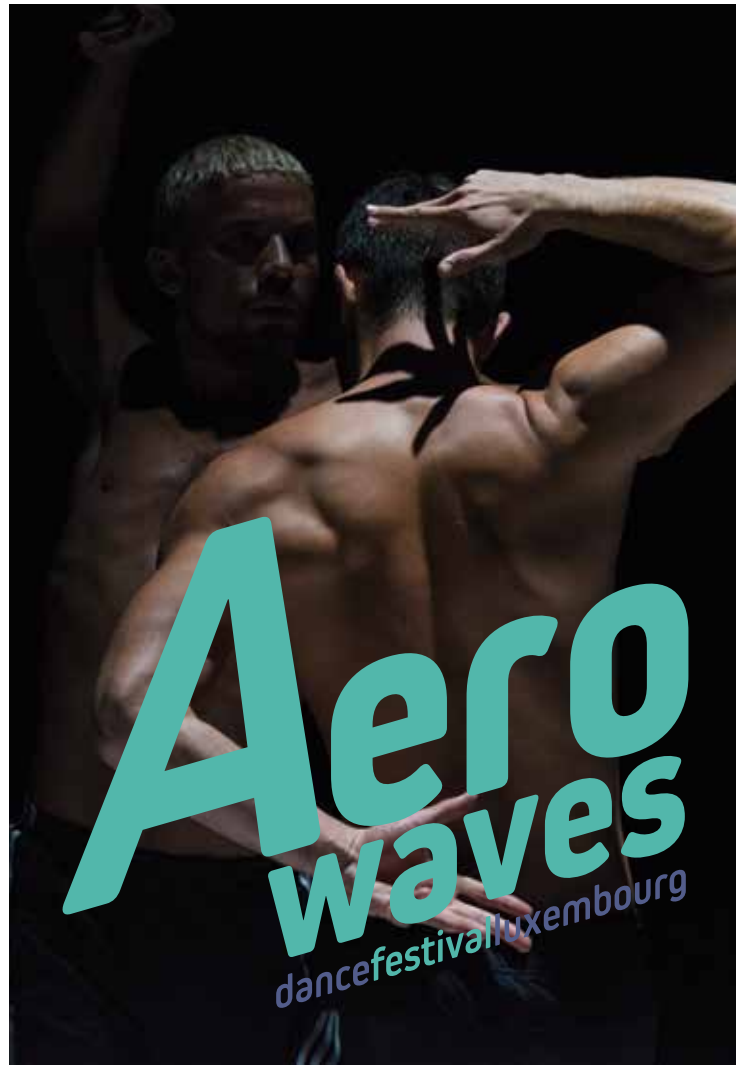
Aerowaves Dance Festival Luxembourg

Aerowaves Dance Festival Luxembourg était de retour à la rentrée 2019 pour surprendre, interroger, émouvoir, éblouir et faire vibrer le public avec trois soirées et huit spectacles de danse, labellisés par le réseau européen *Aerowaves - Dance across Europe!*

Le TROIS-CL, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, et neimënster s'étaient de nouveau rapprochés pour offrir au public ce temps fort de la danse contemporaine qui nous donne désormais rendez-vous avec la création chorégraphique européenne tous azimuts, pour laquelle diversité rime avec originalité.

Créé en 1996, le réseau *Aerowaves* offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. *Aerowaves* est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne (Europe Creative) et est composé de 45 partenaires, issus de 33 pays européens, dont le TROIS C-L. Chaque année, les membres du réseau éditent une priority list valorisant 20 propositions d'artistes émergent.e.s. Les lauréats de ce programme, intitulé *AerowavesTwenty*, sont ainsi placés au rang d'Espoir de la danse. Le label, qui leur est décerné par des professionnels de la danse de toute l'Europe, représente un geste fort d'encouragement et de soutien de leur démarche de création jugée comme prometteuse et innovante. Ces productions artistiques sont ensuite invitées par les différents partenaires du réseau *Aerowaves* qui, à travers sa mission de découverte de jeunes talents, revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmeurs et passionné.e.s de danse à travers l'Europe.





CinEast

La 12^e édition du Festival consacré aux cinémas d'Europe centrale et orientale affichait la volonté d'abattre les murs et de bouger les frontières. Depuis ses débuts, le festival de cinéma *CinEast* promeut les cinémas et les cultures de l'Europe de l'Est. À l'image du succès de l'édition 2018 - qui a rassemblé plus de 10 000 visiteurs - *CinEast* s'est affirmé au fil des ans comme l'un des rendez-vous culturels majeurs de la rentrée.

Pour cette édition, *CinEast* avait choisi de mettre à l'honneur la Lituanie et présentait un cycle thématique baptisé *À bas les murs!* pour célébrer le 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin.

Au programme, plus de 65 longs métrages et 50 courts métrages de 20 pays différents. Mais *CinEast* offrait bien plus que du cinéma avec notamment des avant-premières, des ciné-débats, une programmation jeunesse, des soirées thématiques et des concerts. La dimension sociale du festival est omniprésente. neimënster a présenté des soirées thématiques et des débats sur des sujets d'actualité.

Les projets présentés dans l'exposition photographique abordaient les thèmes des barrières sociales comme l'exclusion, le handicap ou encore la perception des frontières.



CINÉAST

12TH CENTRAL AND EASTERN
EUROPEAN FILM FESTIVAL

LUXEMBOURG
3-20 OCTOBER 2019
WWW.CINEAST.LU



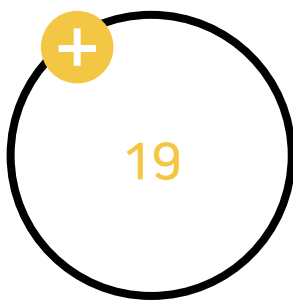
NEIMERSTER
5.10.2019

CINÉ-DÉBAT
YOUTH & SOCIAL MEDIA

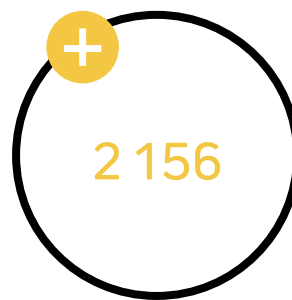


minimënster JEUNE PUBLIC

REPRÉSENTATIONS



FRÉQUENTATION



2019 a vu se déployer pour la 2^e année consécutive la programmation jeune public minimënster. Celle-ci répond à la demande d'un public familial à la recherche de spectacles de qualité et abordant des sujets parfois complexes. Elle propose des spectacles en plusieurs langues (ou sans paroles) et dans plusieurs disciplines, le plus souvent sur des

sujets engagés, abordant des thématiques sociétales ainsi portées aux jeunes publics et offrant des sessions familiales et scolaires.

Au fil des années, ce programme attire un public de plus en plus nombreux, invitant souvent neimënster à programmer des séances supplémentaires.





Momo

Ce spectacle, explorant les thématiques des libertés individuelles face aux pressions sociales et familiales, était proposé par United Instruments of Lucilin: «*Le petit Momo est destiné au métier de clown, comme son grand-père. Sauf qu'il n'aime guère cela! Grâce à ses amis, les animaux du cirque, Momo découvrira qui il est et trouvera sa place sous le chapiteau.*» Son succès a conduit à programmer une séance supplémentaire pour répondre à la demande du public.

Ein Känguru wie du

Un tigre et une panthère, confronté.e.s à l'originalité de leur dresseur, prennent la fuite avant une représentation importante. Pendant leur périple, ils croiseront la route de Django, un kangourou. Les deux compères sont fiers d'avoir un nouvel ami drôle et amusant. C'est alors qu'ils apprennent

que Django est gay. Cette pièce a fait le buzz suite à une question parlementaire du député ADR Fernand Kartheiser. Elle a attiré un public nombreux, pas seulement un jeune public mais également un public adulte et solidaire de la communauté LGBTI. Elle a en outre fait largement parler d'elle dans les médias.

Intarsi

Ce spectacle de nouveau cirque sur la complexité des relations humaines a profondément marqué le public, par la force des évocations qu'il a suscitées et la justesse de sa mise en scène. Enfants et parents, toutes nationalités et langues confondues, se sont fait l'écho de la richesse de ce moment partagé: grand puzzle acrobatique qui explorait notre relationnel dans son quotidien, entre joies, complicité et rivalités.



Wo ist Walter?

Dans cette coproduction de neimënster et TWOF2-concept, le public est invité à une autre forme d'exploration de la ville. Cette pièce interactive met le public dans la position de spectateurs, mais aussi d'acteurs. Grâce à l'aide d'une paire d'écouteurs et d'un système de navigation qui répond au nom de Maria, le public prend part à une expédition hors du commun.

Le succès auprès d'un jeune public et d'un public adulte (qui n'était pas la cible initiale) nous a convaincus de programmer une reprise en 2020.

[pour la résidence: voir p. 39]

En piste!

Chaque samedi matin depuis octobre 2018, 16 enfants de 6 à 12 ans se sont retrouvés pour former la troupe *En piste!* neimënster et Zaltimbanq se sont associés à un groupe d'artistes (des domaines de la danse, de la musique et de la dramaturgie) pour permettre aux enfants de se familiariser aux disciplines du nouveau cirque, avant un temps de construction dramaturgique, pour réaliser un spectacle présenté le 2 juin, en première partie d'une représentation de la troupe marocaine Colokolo; une troupe née du travail de l'association AMESIP qui vient en aide aux enfants en situation précaire. Ce projet pédagogique singulier avait pour ambition



de créer un collectif autour de valeurs comme la solidarité, le respect, l'épanouissement individuel, l'engagement, la créativité et la joie et s'adressait notamment à des enfants en difficulté.

Ce projet, soutenu par BGL BNP Paribas et son programme Dream-up, sera poursuivi en 2020 sous la forme de semaines d'ateliers au cours des vacances scolaires consacrées à l'écriture, au théâtre et au nouveau cirque.

Fracasse

La Compagnie des Ô, passée maître dans l'art de s'adapter au lieu où elle joue et d'inventer un spectacle inédit avec la complicité du public, a offert deux représentations qui ont su bouleverser et faire rire petits et grands. Basé sur une histoire vraie, ce spectacle redonnait sa puissance et sa grandeur à l'enfance, pour mieux porter la valeur de ces révoltes qui réparent les injustices.

Iglo

Ce spectacle pour les tout-petit.e.s (jusqu'à 5 ans) a conduit les spectateurs et spectatrices sur un parcours théâtral et musical immersif d'une grande finesse, captivant l'attention des plus petit.e.s pendant près de 90 minutes. L'unique représentation et la jauge réduite de ce spectacle ne nous ont malheureusement pas permis d'accueillir tous les publics intéressés.

Ateliers philo

À l'issue de plusieurs pièces, les enfants ont pris part à un atelier philo animé par l'association SEVE Luxembourg qui contribue à préparer les jeunes à devenir des êtres conscients, respectueux et responsables. Les ateliers font appel à des valeurs telles que le respect de l'autre dans sa différence, incitent les participants à faire preuve d'empathie et à savoir accueillir et utiliser leurs émotions.



Mois européen de la photographie

FOCUS THÉMATIQUE

Blicke ohne Grenzen

L'exposition s'inscrivait dans le cadre de la bourse d'aide à la création en faveur de la Jeune Photographie dans la Grande Région transfrontalière (Lorraine, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat, Sarre et Wallonie), en partenariat avec neimënster.

Sélectionné.e.s par un jury transrégional de professionnel.le.s, parmi une trentaine de projets d'artistes allemand.e.s, luxembourgeois.e.s, belges et français.e.s, les artistes Sylvie Felgueiras et son projet *Share your memories* questionnant la séparation entre le privé et le public à travers la production et la diffusion d'images, Florian Glaubitz proposant une recherche visuelle autour de l'artiste Bauhaus Margarete Heymann-Loebenstien et Thilo Seidel, artiste multimédia lauréat du Prix d'art Robert Schuman, s'étaient distingué.e.s par la qualité de leurs projets dépassant de façon singulière la démarche photographique traditionnelle.

Cristina Dias de Magalhães

L'autre portrait & Embody

Cristina Dias de Magalhães présentait dans la Chapelle de neimënster les séries *L'autre-portrait* et *Embody*, résultat d'une quête photographique et philosophique sur la face cachée de l'identité et du corps.

Corinne Mariaud

Fake I, Real Me

Symboles d'une génération consumée par le désir de posséder un corps parfait, 23 jeunes ont été photographié.e.s par l'artiste Corinne Mariaud en Corée, où cette obsession du corps idéal est démesurée. « *Les jeunes femmes placent la beauté physique parmi les choses les plus importantes de leur vie* », précisait l'artiste. Corinne Mariaud questionnait avec habileté les codes sociaux, le paraître, la féminité, la place de la femme dans la société.

Pierre Coulibeuf

Les guerriers de la beauté

Cinéaste d'avant-garde et plasticien, Pierre Coulibeuf a développé un projet artistique transdisciplinaire: des fictions expérimentales qui investissent le champ de l'art et où les changements d'identité affectent les univers et les artistes qui inspirent ses œuvres. *Les Guerriers de la Beauté* est une réécriture du monde théâtral de Jan Fabre pour un cinéma de genre: le cinéma fantastique où les personnages ici sont des individus qui s'adonnent à des rituels étranges et absurdes (est-ce que ce sont des fous?) dans un labyrinthe de murs (est-ce un asile?).

Boris Loder

Particles

Conscient de sa responsabilité en matière environnementale et fasciné par le comportement humain et l'anthropocène - la trace laissée par les humains sur la planète - Boris Loder documente cette nouvelle ère géologique. Avec *Particles*, il exposait des objets sous forme compressée. Sa façon à lui de questionner les identités sociogéographiques qui composent le Luxembourg. L'idée de départ est simple: compresser dans une œuvre l'esprit d'un lieu en collectant les objets qui s'y trouvent. Tous ses cubes intègrent des objets ramassés sur différents sites (parkings, écoles, banques, terrain vague...). Ils révèlent ce qui compose concrètement l'environnement de ces lieux.

À l'occasion de cette exposition dans le cloître de neimënster, Boris Loder avait réalisé une œuvre originale en récoltant des objets sur le site de l'Abbaye. Outre son ambition sociologique, son projet revêt un enjeu écologique puisque de nombreux déchets sont récupérés durant cette performance artistique. Si les cubes font penser aux compressions d'Arman ou de César, le photographe en fait les témoins d'une société de consommation.



Expositions

ART CONTEMPORAIN

Max Dauphin

Inside Out

Max Dauphin a marqué les esprits par ses pièces figuratives, mêlant les techniques et les formats. Après plusieurs années à parcourir le monde, il s'est posé au Luxembourg et a installé son atelier au sein du collectif Bamhaus. Séduit par l'amplitude que lui permettent les grands formats, il crée des pièces dont les scènes s'inspirent de ses expériences personnelles et de son entourage, de ses conversations et de rencontres fortuites. Son exposition *Inside Out*, choisie parmi les résidents du collectif Bamhaus, était inspirée par les théories du philosophe Carl Jung. Le titre renvoie directement à l'introspection, l'acte de regarder de l'intérieur vers l'extérieur pour chacun de nous. Ému par l'ampleur du site de neimënster et touché par l'historique de l'ancienne abbaye bénédictine - utilisée par le passé comme prison sordide - Max Dauphin a choisi de révéler les ténèbres qui nous habitent et d'exorciser les démons du lieu.



Désirée Wickler

Eldorado

L'artiste luxembourgeoise Désirée Wickler a travaillé de longs mois pour créer cette exposition in situ consacrée à l'allégorie de la danse macabre et à la personnification de la Mort. Dans un langage artistique direct et implicite, elle pose un regard critique sur notre société capitaliste, usant de matériaux et de techniques dont la richesse surprend autant que le propos dérange et questionne. Les installations présentées dans le cloître étaient accompagnées d'une adaptation musicale du poème *Eldorado* de la poétesse autrichienne Sophie Reyer d'après Edgar Allan Poe.

Deux conférences, une rencontre et une exposition autour des livres d'artistes ont complété cette série qui a interpellé les publics sans jamais épuiser son potentiel subversif. Cette exposition était soutenue par le Fonds Start-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Expositions

ÉVEIL DES CONSCIENCES

Plus jamais ça! Mais comment comprendre et saisir l'inexplicable, comment transmettre l'inconcevable? C'est ce que nos expositions, nos conférences et nos projections dans le cadre du focus *Devoir de mémoire* se sont données comme objectif, et ce de manière très didactique, accessible et compréhensible.

Les atrocités qui se sont déroulées au cours de la première moitié du 20^e siècle, il y a donc moins d'un siècle, n'ont pu être commises que grâce à une machinerie de propagande jamais vue dans l'histoire de l'humanité.

Notre devoir envers notre génération et les générations futures reste de tenter d'expliquer l'inexplicable. Dans cet esprit, deux conférences-témoignages ont eu lieu avec les témoins Dina Schweitzer, l'une des rares survivantes de la communauté juive de Zolkiew en Pologne, et Jean-Claude Simon, enfant juif caché à Moissac.

Procès de Nuremberg

Éclairage fort sur la Seconde Guerre mondiale et sur le premier tribunal militaire international, le projet a aussi été l'occasion de mettre en lumière une page d'histoire du Luxembourg où, les semaines qui ont précédé le procès, quelque 70 criminels nazis furent internés et interrogés à Mondorf-les-Bains. Il a également amené à s'interroger sur les développements du droit pénal international 7 décennies après ce procès fondateur que fut le procès de Nuremberg.

Trois conférences ainsi qu'un film ont complété le programme: *La grande désillusion* par Laurent Moyse; *Nouvelle ère pour le Luxembourg* par Denis Scuto et *Le droit pénal international* par Michel Massé; *Ashcan* (histoire méconnue de la prison secrète de Mondorf-les-Bains où furent détenus les hauts dignitaires nazis après la victoire des Alliés), suivi d'un débat avec le réalisateur belge Willy Perelsztejn.

State of Deception

Exposition mise en chantier par le Musée du mémorial de l'Holocauste des États-Unis, *State of Deception* documentait les méthodes de propagande nazie pour tirer parti de la fragile démocratie mise en place après la Première Guerre mondiale et remporter les faveurs des électeurs allemands, défendre un programme électoral radical et justifier l'entrée en guerre et les exécutions de masse sous l'Allemagne nazie. Face à la propagande, le public était encouragé à analyser les faits et à sonder la vérité. Une exposition, «imaginée il y a une quinzaine d'années, présentée pour la première fois en 2009, mais qui n'a pas pris une ride, [et] est toujours d'actualité» (Peggy Frankston).

Les enfants de Moissac

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Moissac, une petite ville du Sud Ouest de la France, a abrité une maison d'enfants juifs. 500 enfants venus de tous les coins d'Europe y ont été recueillis. Tous et toutes ont échappé à la barbarie nazie. Étonnamment, ce qui s'est passé à Moissac est largement resté hors des livres d'histoire et de la mémoire collective. Pour cela, il aura fallu toute la force et le courage de Shatta et Bouli Simon, couple d'éclaireurs israélites et à la tête de la maison, soutenus par toute la ville. Il aurait suffi qu'une seule personne parle pour que la vie de ces enfants bascule dans l'horreur. L'exposition a rendu hommage à ces habitants trop longtemps oubliés.



Caritas**Rethink Your Clothes**

Dans le cadre de la *Journée internationale des droits des femmes (JIF)* et de la campagne *Rethink Your Clothes*, l'exposition présentait une sélection de photographies sur le thème de la face cachée de l'industrie de la mode et sensibilisait le grand public sur les enjeux sociaux et écologiques dans le secteur du textile. Le 8 mars, la photographe Taslima Akhter était à Neimënster pour échanger sur le sujet, à l'appui d'un court métrage présentant les dessous de la filière textile au Bangladesh, son pays natal. Son engagement et ses travaux ont été largement salués par la communauté internationale. En 2013, le magazine *Times* a élu sa photographie *Final Embrace* l'une des dix meilleures photographies de l'année. Taslima Akhter a également reçu la même année le prestigieux prix de la meilleure photographie lors de la 5^e édition de la *Dali International Photography Exhibition* en Chine.





Coproductions

ÉTROITES COLLABORATIONS

Vanitas

neimënster s'est engagé dans une production avec la Kulturfabrik de Esch, S&P Context a.s.b.l., en partenariat avec LA FACTORY // Fabrique d'Art Vivant - Théâtre de L'Oulle. *Vanitas*, de Sandy Flinto et Pierrick Grobéty, raconte l'histoire d'un homme qui prend soudainement conscience d'être mortel. Dans une société dominée par le consumérisme et le culte de la performance, il se pose la question du sens de sa vie dans un face-à-face absurde avec la mort. Tableau vivant, la pièce pluridisciplinaire (un acteur, un tatoueur, un coureur, deux chanteurs lyriques, une violoncelliste et une machine médico-musicale) explore le caractère éphémère de la vie.

[Résidence: voir p. 39]

Wo ist Walter?

Un groupe d'individus débute l'aventure à l'abbaye. Sa mission: retrouver Walter. Cette pièce interactive met le public dans la position de spectateurs, mais aussi d'acteurs.

[Résidence: voir p. 39]

[Spectacle: voir p. 58]



Swing Dance Festival

Swing the Abbey

En 2019, neimënster a accueilli la seconde édition de *Swing the Abbey*, un festival dédié à la danse et à la musique swing qui a transformé l'abbaye en un immense dance floor et permis d'accueillir les danseurs confirmés mais aussi les premiers pas des grands débutants, accompagnés de professeurs de renommée internationale.

neimënster a accueilli TOUJOURS PLUS DE DIVERSITÉ

Plateforme JIF

Fête culturelle et féministe

Depuis plusieurs années, neimënster accueille la Fête culturelle et féministe, avec les associations actives dans le domaine des droits des femmes. Elles proposent des débats, des ateliers... Les célébrations ont débuté par un *Apéro Jazz* de Criss Cross, et se sont terminées par le spectacle de la comédienne danoise Sofie Hagen, ces deux événements étaient programmés par neimënster [voir aussi p. 45].

Actifs contre le cancer du sein

Broschkriibsläf

En 2019, le *Broschkriibsläf* prenait de nouveau ses quartiers à l'abbaye. Organisée annuellement au mois d'octobre par l'ASBL Europa Donna Luxembourg, cette course à pied de loisir de 4 km a pour objectif de rendre attentif à la souffrance des femmes atteintes d'un cancer du sein. Dans une atmosphère conviviale, des stands de restauration attendaient les coureurs à la fin de leur parcours.

Fête du travail et des cultures

1^{er} mai

Cette année encore, L'OGBL et ses partenaires ont offert la plus enthousiasmante des célébrations pour la 16^e *Fête du travail et des cultures* à neimënster. Au programme, une série de concerts ainsi qu'un village gastronomique aux mille saveurs, des ateliers, des spectacles fascinants, du mystère, de la virtuosité et du rire, mêlant langues et âges.

Den Atelier

Kraftwerk & Tears for Fears

Le festival *Bock op* a accueilli comme chaque année un programme élaboré par son partenaire den Atelier: Tears for Fears, groupe emblématique de la mouvance new wave des années 80 et Kraftwerk, des pionniers de la musique électronique. Les deux groupes ont joué un grand rôle dans le développement de la musique populaire et influencé de nombreux artistes. Leurs concerts affichaient *sold out*.

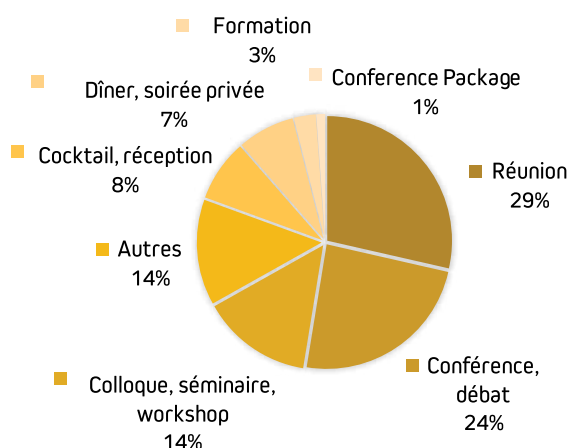
Naturmusée Science Festival

Le *Science Festival* est un événement familial d'envergure qui séduit un très large public. Le festival a lieu sur 4 jours et a accueilli pas moins de 56 ateliers autour des sciences et de la technologie. En 2019, le *Science Festival* a reçu 280 classes avec un total de 4 400 élèves sur les journées de jeudi et vendredi. Le week-end, ce sont plus de 6 000 personnes qui ont arpenté le site durant les journées de samedi et de dimanche.



2.4

EVENT MANAGEMENT



Une multitude de conférences, colloques et dîners pour des entreprises et clients privés ainsi que pour des associations socioculturelles sont organisés chaque année mais quelques grands événements se sont démarqués en 2019.

uni.lu, LIST & Co

Rencontres scientifiques

Depuis plusieurs années, des colloques, des cycles de conférences et des symposiums réunissent à neimënster scientifiques nationaux et internationaux sur des sujets pointus. Souvent ouvertes au public, ces rencontres sont organisées par nos partenaires scientifiques comme uni.lu, le Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST), le Luxembourg Institute for Health, le Naturmuseum ou encore la Luxembourg Space Agency. En 2019, uni.lu a proposé un cycle de conférences sur les nouvelles perspectives de la maternité, particulièrement bien accueilli par un public venu nombreux.

Edition 2019

Design Awards

En 2019 avait lieu la troisième édition des *Luxembourg Design Awards*. En seulement cinq ans, l'asbl Design Luxembourg, dédiée au design grand-ducal, a su fédérer une véritable communauté autour d'un événement incontournable tous les deux ans. 232 projets étaient soumis par plus d'une centaine de porteurs, rien de moins. De très nombreux aspects du design y ont été abordés, de la mode au design social, en passant par le design d'intérieur, le graphisme et la vidéo.





175 événements
commerciaux

12 765
visiteurs commerciaux

20 000 m² d'espaces
à louer

e-MFPI

European Microfinance Week

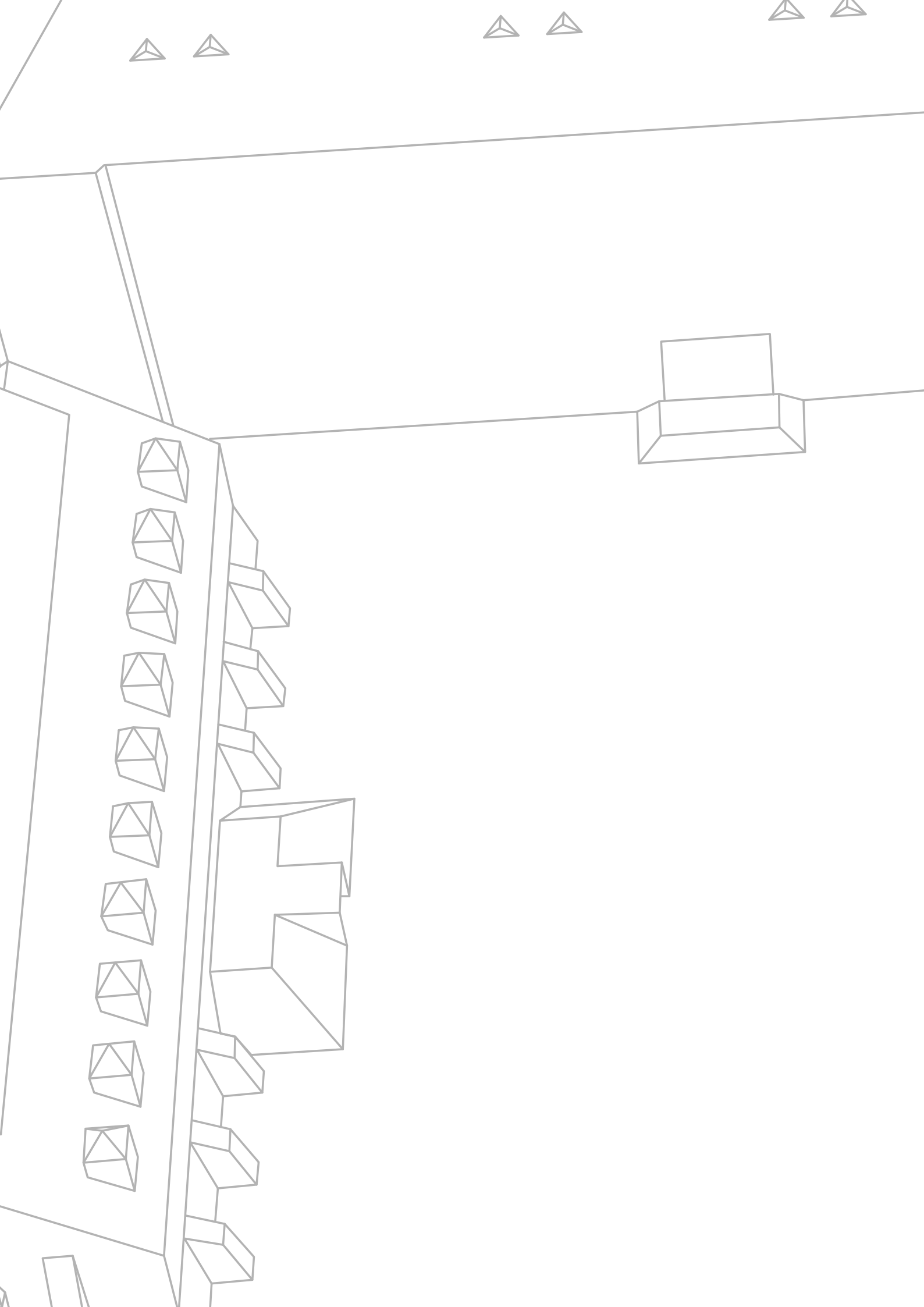
European Microfinance Week (EMW) est un événement de grande envergure réunissant plus de 450 participant.e.s venu.e.s des différents continents. Il s'agit d'une rencontre unique pour les professionnel.le.s de la microfinance et de l'inclusion financière travaillant dans le monde entier. Pendant trois jours, ils ont investi le site de neimënster. Un événement qui a gagné en ampleur depuis 2005 et que nous sommes fiers d'accueillir depuis 14 années.

Cour Grand-Ducale

Visite d'État

Enfin, la visite d'État des souverains belges, qui s'est tenue le 16 octobre 2019, a vu le passage du couple royal par la salle Robert Krieps pour un séminaire et une conférence autour du secteur spatial et de l'audiovisuel. Pas moins de 430 invité.e.s ont participé aux différentes présentations en présence du couple royal belge, du Grand-Duc et des délégations des deux pays.





The background of the page features a series of thin, grey, geometric lines and shapes that create a sense of depth and perspective. These elements include rectangular blocks, trapezoidal shapes, and various lines that intersect and recede, suggesting a stylized architectural or urban environment. The overall effect is minimalist and modern.

3

NEIMÄNSTER S'ENGAGE

3.1

PARTENAIRES & RÉSEAUX



IPW
INSTITUT PIERRE
WERNER

Institut Pierre Werner (IPW) est un centre culturel européen. Il favorise les échanges culturels et intellectuels entre ses pays fondateurs: la France, l'Allemagne et le Luxembourg, avec les autres pays européens. Il a pour vocation d'encourager l'épanouissement de la citoyenneté européenne dans l'esprit des Lumières et des ambitions humanistes et démocratiques développées au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.



IEIC
INSTITUT EUROPÉEN DES
ITINÉRAIRES CULTURELS

Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) est l'agence technique créée en 1998 dans le cadre d'un accord entre le Conseil de l'Europe et le gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg. Il conseille et évalue les Itinéraires culturels déjà certifiés, accompagne de nouveaux projets vers la certification, organise des activités de formation et de visibilité pour les gestionnaires d'itinéraires et coordonne un réseau universitaire.

UNE VALEUR AJOUTÉE

neimënster soutient régulièrement des partenaires associatifs investis dans la vie culturelle et sociale du Grand-Duché. Citons pour exemple et par ordre alphabétique: Association Victor Hugo, ASTI, ASTM, ATD Quart Monde, cantoLX, Caritas, Cigale, CinEast, Club théâtre grec du Cercle Culturel des Institutions Européennes, Dante Alighieri, Folk Clupp, JIF, Kammerata Luxembourg, Luxfilmfest, MemoShoah, MNHN, Printemps des Poètes, respect.lu, Stand Hongrois du Bazar International, SOS Faïm, Swing Dance Luxembourg...



ACCR

L'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) est chargée de coordonner et de développer le réseau des Centres culturels de rencontre, lieux de culture et d'échange. Il s'agit de monuments historiques, ayant perdu leur fonction originelle, restaurés pour servir de cadre à des projets intellectuels et artistiques ambitieux, respectant le passé du lieu et contribuant par leur activité à sa sauvegarde, en lui offrant une nouvelle existence tournée vers la réflexion et la création.

Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster a obtenu le label en 2003. Il est membre du Réseau et développe des échanges et des partenariats divers avec les autres CCR du Réseau.

FONDATION ANNA LINDH

La Fondation Anna Lindh est une institution intergouvernementale qui rapproche les organisations de la société civile et les citoyens de part et d'autre de la Méditerranée, afin de créer de la confiance et d'améliorer le dialogue et la compréhension mutuels. Ses membres travaillent activement pour donner aux jeunes une voix afin de bâtir des communautés plus ouvertes, inclusives et résilientes; combattre l'intolérance et le manque de confiance; bâtir une culture basée sur le dialogue et l'échange.

neimënster, en collaboration avec *Our Common Future*, coordonne les actions du réseau luxembourgeois de la FAL.



LUXEMBOURGTICKET

Luxembourgticket est le réseau de billetterie nationale, géré par l'Agence luxembourgeoise d'action culturelle a.s.b.l. et soutenu par la Ville de Luxembourg et le Ministère de la Culture. Il regroupe l'offre des différentes structures culturelles du pays et permet au public de se procurer des tickets pour n'importe quel événement sur le site internet luxembourg-ticket.lu ou dans différents points de ventes. neimënster est un de ces points de vente, ouvert 7 jours sur 7. Le centre met une partie de ses tickets en vente sur le réseau.

D'THEATER FEDERATIOUN

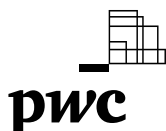
La Theater Federatioun est la Fédération Luxembourgeoise des Théâtres Professionnels (FLTP). Elle regroupe tous les théâtres et ensembles professionnels ainsi que différents centres culturels du Luxembourg. Ses 21 membres reflètent la diversité du paysage théâtral luxembourgeois. Elle défend les intérêts des professionnels du théâtre et voit sa mission principale dans la promotion du théâtre et de la danse au Luxembourg et à l'étranger.

Partenaire
institutionnel



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Partenaire
officiel



Réseaux



Labels



Partenaires
médias



3.2

NOS VALEURS

RSE

RESPONSABILITÉ SOCIALE DE L'ENTREPRISE

En 2010, neimënster a été parmi les premières entreprises du Grand-Duché à obtenir, pour 3 ans, le label ESR et il travaille actuellement pour obtenir une nouvelle labélisation en 2020.

L'amélioration de sa gouvernance, le renforcement de son engagement sociétal et la limitation de ses impacts environnementaux constituent les piliers de ces engagements et des chantiers en cours, incontournables et permanents.

Cette conscience écologique et socio-responsable marque non seulement le travail quotidien des collaborateurs, mais également les activités proposées par le centre et les échanges avec les partenaires culturels et corporatifs depuis plusieurs années.

Une chargée RSE a été nommée en 2019 afin de développer les actions en cours.

LES 3 PILIERS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



GOVERNANCE

Assurer une bonne gouvernance de l'entreprise



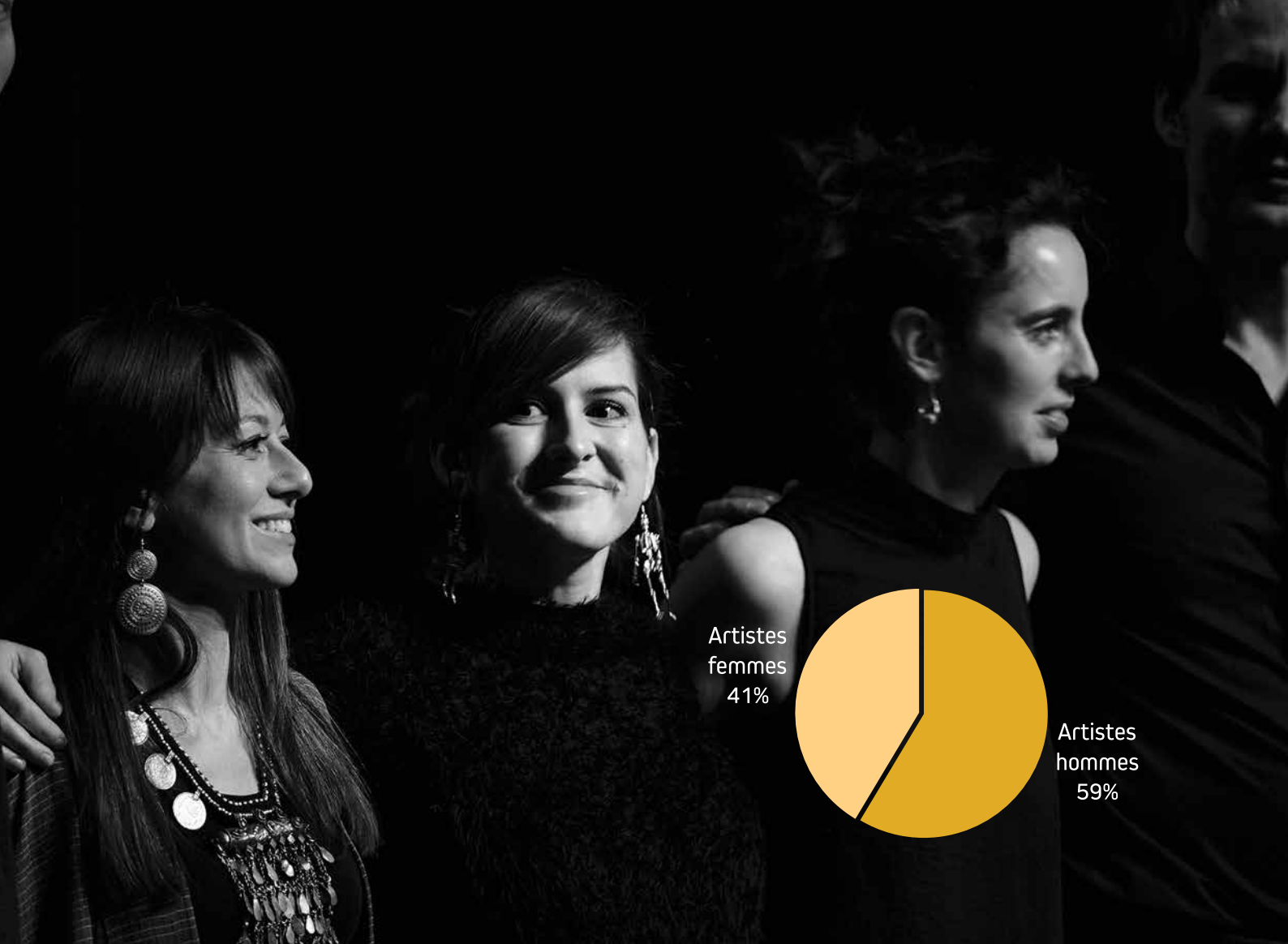
SOCIAL

Agir sur le capital humain de l'entreprise



ENVIRONNEMENT

Développer une politique environnementale efficace



Artistes
femmes
41%

Artistes
hommes
59%

Parité dans l'offre artistique

REPRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

Le défi de la parité reste majeur surtout dans certains domaines à surreprésentation masculine comme dans le jazz, mais cet effort constant et conscient engage neimënster dans la voie d'une société plus égalitaire, soucieuse de promouvoir une culture toujours plus inclusive.

La parité est par exemple un des leitmotifs dans le choix des artistes de la résidence de jazz *RESET*: 4 femmes et 4 hommes, 8 instruments et 8 pays différents.

Médiation

TRANSMISSION DES VALEURS

Transmettre au plus large public des propositions artistiques diversifiées, questionnant la société et les enjeux d'actions citoyennes, humanistes et de construction d'une société inclusive représentent un défi que neimënster tente chaque jour de relever en proposant une programmation soucieuse de ces valeurs et à même d'atteindre tous ses publics potentiels.

Un travail avec des partenaires sociaux et éducatifs permet également de toucher des publics éloignés. Ces derniers font parfois l'objet de projets spécifiques dans le cadre de résidences d'artistes (enfants des foyers, DPI, BPI...).



Dialogue social & interculturel DÉMOCRATISATION DE LA CULTURE

Cette action passe notamment par la promotion du *Kulturpass*. Valable deux ans, cette carte individuelle et nominative permet d'acheter un billet d'entrée pour un spectacle au tarif de 1,50€. Tous les événements payants à neimënster, quel que soit l'organisateur, disposent d'un contingent de tickets pour les détenteurs et détentrices du *Kulturpass*.

neimënster reste par ailleurs une des institutions proposant le plus grand nombre de manifestations gratuites du pays, atout majeur apprécié du public (*Apéro Jazz*, expositions, conférences gratuites, etc., 7 jours sur 7 sur de larges plages horaires).

Accessible à toutes et tous PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite ont accès aux différentes salles de réunions, de spectacle et d'expositions sur l'ensemble du site.

Deux places de parking sont également délimitées et réservées à côté de l'abbaye. Le parking intérieur est accessible sur demande en cas de besoin.

L'escalier extérieur devant la salle Robert Krieps est équipé d'une plateforme élévatrice à destination des personnes à mobilité réduite. Elle permet un accès au bâtiment, aux fortifications, aux espaces verts derrière neimënster et au quartier de Clausen.

Les abeilles de neimënster

UN MIEL UNIQUE DANS SON GENRE

Les ruches ont ceci de commun avec les monuments historiques restaurés pour une destination culturelle que leur architecture est mise au service d'une œuvre collective, d'une communauté d'engagement, d'une entreprise solidaire. Le miel qu'elles produisent, produit noble et riche, est semblable aux créations artistiques qu'abritent ou produisent les centres culturels.



Le miel de neimënster est baptisé *Nektar vum Melusina*, en hommage à la sirène de l'Alzette, qui fascine tant l'artiste luxembourgeois Will Lofy. Installé à quelques pas de l'abbaye, le peintre et sculpteur en a réalisé l'illustration, une Mélusine mi-sirène, mi-abeille qui orne les pots et les bouteilles.

À la demande de neimënster, la Fédération des Apiculteurs a installé en 2012 plusieurs ruches dans les jardins de la Ville de Luxembourg longeant l'Alzette, à proximité immédiate de l'Abbaye.

Les abeilles y trouvent un environnement idéal, préservé aussi bien des pesticides que de la pollution, de la monoculture sévissant trop souvent à la campagne que de la tourmente urbaine.

La pollinisation qu'elles effectuent dans la vallée et le miel bio qu'elles offrent sont deux éléments de la démarche d'un établissement qui a décidé résolument de « se mettre au vert ». Une liqueur de miel, à l'alcool de pomme, préparée de manière artisanale pour neimënster, est également proposée au public.

3.3

ON EN PARLE

NOTORIÉTÉ & VISIBILITÉ

En termes de communication, 2019 a souhaité placer l'expérience du public au cœur de son contenu, une expérience chère à toutes les équipes du centre. Le site Internet de neimënster et les réseaux sociaux ont pu ainsi se faire les échos des moments forts vécus dans ce lieu exceptionnel, dont le cadre et les contenus s'alliaient pour offrir les plus belles et les plus intenses émotions.

Les actions marketing se sont faites plus thématiques, incluant la création de visuels ad hoc qui ont fait l'objet de commandes spécifiques à des artistes luxembourgeois.



NEIMËNSTER EST PRÉSENT SUR SUPPORT PAPIER ET DIGITAL.
LE PUBLIC S'INFORME VIA:

10 400
ABONNÉ.E.S
NEWSLETTER

1 400
ABONNÉ.E.S
ENVOI POSTAL

7 300
FACEBOOK
PAGE LIKES 

 **2 400**
TWITTER
FOLLOWER

92 000
VISITEURS UNIQUES
NEIMENSTER.LU

1 900
VUES SUR
YOUTUBE 

 **240**
LINKEDIN
FOLLOWER

1 800
INSTAGRAM
FOLLOWER 

NEIMËNSTER ET LES MÉDIAS

399 ARTICLES ET BRÈVES
45 COMMUNIQUÉS DE PRESSE
22 REPORTAGES RADIO
14 REPORTAGES TÉLÉ
8 CONFÉRENCES DE PRESSE
363 AUTRES MENTIONS



"Fabulous cultural center located in one of the most beautiful regions of Luxembourg city, the Grund! Highly recommended for meetings, retreats... the staff is very effective, helpful and polite.

Worth visiting!"

4.5 ★★★★★ 1,442 reviews

Avis sur Google

"During my visit to Grund, there was no missing how much this building serves as a magnet for the community. Several events were in full swing and the whole space was buzzing with locals (with a few tourists like me amongst them). The building itself is hugely impressive, but despite its imposing size, it didn't feel cold and impersonal."

Avis sur Tripadvisor

4,5 ○○○○○

177 avis

3.4

NOUS SOUTENIR

POURQUOI?

En tant qu'établissement public, les activités de neimënster présentent un caractère d'intérêt général. Le centre culturel est doté de la personnalité juridique jouissant de l'autonomie financière et administrative, et se trouve placé sous la tutelle du Ministre de la Culture. Ainsi, neimënster dispose de plusieurs sources de financement, dont la plus importante reste la subvention du Ministère de la Culture, conforme à la reconnaissance de la culture comme un droit citoyen et un service public assumé par la collectivité nationale.

Puisque le financement de la culture ne repose pas uniquement sur une seule source de subven-

tionnement, neimënster assure également une partie de son financement par les activités de son département event management, par la contribution du public à ses activités et par le sponsoring. Dépassement de soi, partage, développement culturel, valorisation du patrimoine, sont des valeurs que neimënster véhicule au quotidien et partage avec ses collaborateurs.

S'associer à neimënster, c'est partager des valeurs de dialogue et d'ouverture d'esprit.

COMMENT?



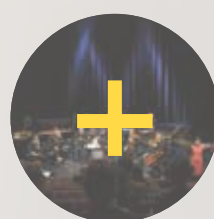
PARTENAIRE INSTITUTIONNEL CONTINU

Le partenaire est associé à l'ensemble de la programmation. Outre les contreparties traditionnelles dans le domaine de la communication et des tickets d'entrée, il bénéficie de réductions sur les locations d'espaces et de mises à disposition gratuites, de visites privées, de priorité de réservation...



PARRAINAGE D'ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

Le partenaire soutient une action spécifique (en direction des jeunes, de publics défavorisés, du monde de l'économie, des médias...). Il accompagne cette action et bénéficie de contreparties négociées.



PARTENAIRE DE PROJET PRÉCIS

Le partenaire est associé à un projet ponctuel ou à un festival (*Bock op*, *RESET*, *Apéro Jazz*, expositions thématiques et temporaires...). Il bénéficie de contreparties négociées.



neimënster

neimënster

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

28, rue Münster

L-2160 Luxembourg

+352 / 26 20 52 -1 (Accueil)

contact@neimenster.lu

neimenster.lu



facebook.com/neimenster



[@neimenster](https://www.instagram.com/@neimenster)



[@neimenster](https://twitter.com/@neimenster)

Crédits photos

© Lynn Theisen, Vision Photography, Marco Pavone, Antoine Grimée, Lynn Cosyn, Dominik Berg, Eric Engel, Alfonso Salgueiro, Ivan Radman, Belgian Ministry of Foreign Affairs, e-MFPI, Jolie Histoire, Dalboyne, Emil Hengen, Bohumil Kostohryz, Jean-Michel Klopp, André Henrot, Premium Magazine, Anna Katina, Ayse Tasci

